
電
4.18
陳競芳的

歌舞

冷燕社表演



李莉莉



路易斯



哥薩克舞



手巾舞

（本頁楊霽明攝）



王璐珈



劉渝娃



徐耐麗



董戈金



陳曼麗



鄂蘋卿

我們的話

影業同人應共謀繁榮

電影界的不良風氣甚多，傾軋排擠只是其中一種。影片公司之間，門戶之見甚深，傾軋競爭，事所平常，而同一公司之內，又有新舊黨派之分，非特開誠公布，通力合作，而且你妒忌我，我破壞你，甚至不顧一切，影響大局。已經幼稚落後得可憐的中國電影界，在這極不良風氣包圍之中，欲求進步難矣。所以置身影界的諸君呀，你們不欲國產電影進步則已，否則我人願以最大之誠意，懇請各演員，各導演，各公司，各單位，排除私見，打成一片，努力合作，為整個電影界共謀繁榮。

期望於聯華者

在過去的一年間，聯華公司好像沒有給予觀衆以最大的安慰與滿足，這我們相信聯華當局，所說，不是努力低減而是內部組織渙散的影響，值得欣慰的是最近聯華當局為了集中力量，便於管理起見，已將一二兩廠合併，我們希望聯華在集中力量，管理統一的局面下，恢復它昔日「每片問世，必售滿座」的光榮。

援引電影院扶助製片廠

我國人口四萬萬，而電影院總數不足二百，影片市場如此狹小，製片公司營業自難發展，所以如欲增加製片廠收入，發展影片廠營業，必須先將影片市場擴大。要增加電影院的數量，須先使經營電影院者有利可獲，但是事實上，影院大半均告虧蝕，這情形自然使投資者躊躇不前，市面蕭條民生凋疲固然也是原因之一，但內地影院負稅太重，人民不良嗜好太多，教育未能普及，特殊階級任意摧殘戲院也都是使影院立足為難的原因，近來政府重視電影，提攜獎掖，不遺餘力，甚望再能注意上列各點，對於電影院製片廠加以援引扶助，則國產影業前途，有厚望焉。

本期要目

明星演員陣線大動搖（三五六）
聯華組織大更動（三五六）
王默秋在鄭州結婚（三五七）
杜庭修歸國談「大地」影片（三五七）
陳競芳戀愛新出路（三五八）
阮玲玉自殺攝成電影（三五八）
天一港廠女明星槍決（三五九）
雷門諾伐羅脫離米高梅內幕（三六〇）
好萊塢明星五月生日表（三六〇）
勞萊哈台不再合作（三六一）
神祕的明星住宅（三六一）
洪鶯投奔無門（三六二）
陸麗霞未婚先孕（三六三）
單戀陳燕燕久思成病（三六四）
王引胡萍小衝突（三六五）
電影批評（三六六）
娛樂新聞（三六八）
播音園武劇釀人命（三七〇）

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第十八期

（民國廿四年五月三日）

大六八號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費[illegible]券 提倡國產影片

定價：每逢星期十出版
五月一元
十月二元
全年二元半

郵費
國內免收
國外加倍
香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

明星演員陣線大動搖

云辭土線，計不有在事允，景至裏委至，明不派舊音作事秋折，葉視心對爲片
。職，勢此聯予挑猜之予趙琳再，屆再高星起嚴同景，乃心攝受秋，之之時之
星或將事名而戰疑聯担丹徐有但求有倩不宜月事琳片秘均一排心乃進傾將見明
函不根實向予性之合任，來變以全推蘋得景嫻之充中密被民濟至亦明軋近甚星
至至本現公，質心戰該王，化爲，託爲已琳，一飾有相派族之今更星如一深公
今一潰，司表，理線角獻巖，有實，古，事嚴，，老約担魂故且爲，故年，司
猶且散則當示同下全，齋月而此有在非乃」亦當宣婦，任」也未舊亦，，吳內
未決，明局不時，部不箏嫻舊綴不當夫改一以然景一拒要，，得同頗高而郵部
送裂但星提滿又且破帝因，同銜得軸人派語「拒琳角與角高最正事受古明進人
交，多演出，因覺壞將高襲事，已方，高回不演爲，高，古近式所當非星明員
公且年員辭乃當此，舊倩稼如當之而自倩絕做，明本葉舊非明工怠軸葉同星，
司開資陣呈決局舉而同蘋農宜不苦，不蘋，對續星派合同葉星作，重秋人，門
（病）

聯華組織大更動

鍾石根金擎宇權威增加 朱石麟統轄攝影場工作



最近聯華一二兩廠合併後，內部組織大有更動，總理羅明佑照顧廠務較前便利，其左右手鍾石根金擎宇朱石麟三人於權勢上均有增加。內部更動之最顯著者，則爲劇本會議之取銷，在昔導演者有劇本須提出時，須請兩部中上級職員如導演編劇，攝影佈景劇務等人參加討論，任何劇本均須經此劇本會議多數通過後，方能籌備開拍，劇本會議取銷後，則擬拍之劇本，須先送交總理處及祕書處審查，事實上羅明佑公務冗繁，決無詳細翻閱劇本之餘閑，故事實上負有審查劇本之實權者，乃爲鍾石根金擎宇二祕書。朱石麟前爲三廠廠長，現爲聯華之劇務主任，在其他影片公司，劇務主任之職權僅爲管轄演員場記場務員等事，但朱氏最近之出任劇務主任，其職權範圍，頗爲廣大，舉凡攝影場之工作人員演員，導演攝影，佈景等重要人員，均在其統轄之一，故一二兩廠合併之後，金鍾朱三人之職權較前提高多矣。（我聞）

加拿大辱華影片交涉沒收之經過

加拿大維多利城新成立之北方影片公司，近公映一辱華影片，該片名曰「黑衣」(Black Rode)，第一幕曰「華區祕密」，內容係描寫該城華人區域之華人神祕社團，私運鴉片，保奉觀世晉菩薩爲神祕結合中心等等。該片於去年開始攝製，曾到華人袁某所開某古董店購買並人衣飾，並由袁某介紹，以若干不肯華人充任演員拍攝。經華僑發覺後，卽由中華會館派員向當地市府交涉，請予禁止，但該片已攝拍完竣，竟於今年三月開始在本城恩派亞戲院公映，我國駐在領事館聞悉後，卽正式備函市府提出抗議，並向電影險查官交涉，檢查官據函後，以該片確有辱華情形，卽呈請司法部轉令省警察前往該公司，將該片予以沒收處分，此事遂告一段落焉。（華）

教育局公安局 破獲私攝神怪片

本市神怪影片之攝製，自經中央電檢會協同教育公安兩局大搜查後，已告絕跡，乃各該公司日久玩忽，仍有私攝情事，市教育局迭有所聞，祇因若輩攝片異常祕密無由破獲，日前十一時許，教育局又得密報，海格路白虹影片公司，正在攝拍西遊記神怪禁片，雖經潘局長指派專員，協同公安局特務股幹員，按址前往該公司密查，並無所獲，乃於附近守候，迨午後三時許，在交通大學西首郁氏山莊內，發現有裸體少女多人談笑爲樂，正拍西遊記中盤絲洞女妖裸舞迷惑唐僧一幕，旋被察覺，擬從後門逃逸，乃由各該員等武裝制止，始全部被扣，當場抄獲攝影機連三脚架一座，單刀花神怪戲衣鞋帽數十件，及其他道具不少，並將男女職演員八人併解市公安局，轉請中央電影檢查委員會核辦。（影）



五月五日

王默秋在鄭州結婚

（君友）

這又好像是影圈內的一件喜事——聯華演員王默秋快要結婚了！她曾在「體育皇后」；「蛇蝎美人」；和「新女性」等片充任要角。關於她的私生活，影迷們知道的恐怕不多吧?!

鄭州的黑牡丹

一度曾與人解約

她家住在鄭州，她從前在鄭州扶輪念書，在沒有進影界前本名叫王榮珩，不過人家都不叫她的名字，因為她長得又黑又俏，所以別人都叫她「黑牡丹」。在鄭州也出過不少的風頭，在那時候曾和一個軍醫官某君訂過婚，後來進了電影界，就不喜歡他了，他為了怕麻煩，並且自知不配做明星的丈夫，所以婚約也就很順利地解決了。

磁州的小白臉

說起他心花怒放

可是她現在又快和一位同姓的結婚，這位姓王的是一個文質彬彬的小白臉——最少也比她白一點，自然身體也就沒有她那般健美了。他是學工程的，現在是平漢鐵路一個小站——磁州——的監工，薪水每月只有幾十隻老洋——這個數目，能否維持一個上海電影女明星的生活實在是個很大的疑問？何況同時還須供養她的母親呢？不過她也許能夠跟他吃苦，因為她很愛他，她常常坐差不多十個鐘頭的火車從鄭州去到磁州看他，可知道她的「熱」了，他的屋裏掛滿了她的相片，和朋友們一談起她底情人便萬分得意，臉孔上掛滿了笑容，好像幸福充滿了她全身一樣，這也可以見得她底躊躇滿志了。

戀愛成功

華安飯店行婚禮

在同情與互相瞭解之下他們戀愛成功了！雖然中間因為家庭方面發生過一個小小的波拆，終於很順利的把一切困難打破，而把婚帖發了出去。佳期是國歷五月五日，地點是鄭州華安飯店，由他們自己出面。請柬上的名字用王榮珩，影圈內外的人們恐怕不知道這位王榮珩小姐就是我們的麻雀王默秋吧！

杜庭修由美返國

談「大地」影片攝製情形

（鼻祖）

中央派赴美國監視米高梅公司攝「大地」影片之杜庭修氏，業巳返國，茲錄其關於大地影片之談話如下：大地劇本，寫作巳有數次，我總覺得有幾點不合國情，請他們胹改，他們很能接受我的意見，但是至今尚未寫成，所以寫而不能用的原因，是因為他們對於中國情形不明瞭，老拿新奇的眼光來看中國，所以寫出來的東西非驪非馬，不能用了，不過米高梅當局很能尊重我們的意思，所以尊重我們的意見，當然是顧到這部片子的銷路。所以將來這部片子的攝製，我想是不會發生什麼意見上的衡突的，至於演員呢，在劇本，導演的問題解決之後，這個問題當然是最重要的了，不過公司方面為了避免損失計，現在倘不能預先召請，至於演員的本身，原則上當然全用中國人，王龍（大地主角）尤其希望能得到一個典型的中國人來担任，身量至少要在五呎八吋以上，不然，就不像個很魁偉的農夫了，但是這種人才是很難找的，僅只長的像樣兒，不曾英語，也是不能充任的，所至不得已時，或者不能全用以中國人的。至於該片資本，預定約為二百萬元左右。

電訊

阮玲玉遺作「國風」

最近始告完成

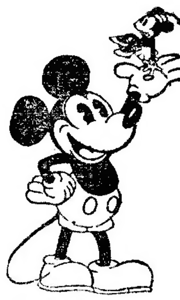
阮玲玉自殺後，聯表郎宣傳阮之最後作品「國風」已在阮自殺前攝竣，但據確悉，阮死時，國風工作僅攝三分之二，餘下之三分之一，直至最近方告完成。片中本有二處精彩，因阮自殺之故，遂化泡影，劇情方面，亦小有變動，而聯華當局之所以宣傳早巳攝竣者，蓋恐觀衆因片中人物支離破碎褒足不觀，而致影響其營業也。

（忠）

德國際電影大會閉幕

到四十國代表千餘人

國民柏林念五日電德國召集之國際電影大會，廿五日在柏林開幕，討論業務技術及經濟問題，出席之代表數逾千人，新聞記者亦到二百餘人，同時德國電影院亦召集年會，兩處會議出席代表共二千五百人，其中有四十國之電影專家，除英國及荷蘭外，歐洲各國均皆加入，會期五月一日告終。



陳競芳戀愛的新出路

（月老）

對方是某公使的公子
最近跟他同到南京去
一千多塊錢買了堂傢具
從此脫離了星光競音社

陳競芳本來是天一公司的演員，後來轉入藝華，因為電影演員的收入不丰，於是脫離電影界與董某合組星光競音社，同時為了號召起見，她也沒有把電影明星的頭銜拋去。天生得是善於交際，臉蛋兒也還長得不錯，於是頗得着一部人們底歡迎。因為個性趨向於自由，浪漫與放縱，她底風流韻事，綺聞豔蹟，也就流傳得最多，起初是追求騎馬師，後來跌倒大綢緞莊小開懷裏，近來，在戀愛方面又有了新的出路，而最使陳競芳感到欣慰的，便是對方是闊人的公子。

他倆相識，是在利利電台的播音室中；一見之下，兩相傾心，郎兒愛俏，姐兒愛鈔，某公子化了千餘元給她買了一房間傢具，就打得火一般熱。陳競芳本來和她母親住在北四川路，為了「他」，陳競芳個人就搬了出來，住在霞飛路呂班路東邊四明里對面一條衖堂裏，已有四個多月了。

最近，某公子到南京去，因為要解寂寞叫她陪了同去：同時，暨南影片公司在南京拍攝外景，順便做一筆投機生意，登台表演『阮玲玉自殺記，』請陳競芳扮演阮玲玉一角。陳競芳考慮之下，決得還是到南京去的合算，於是便毅然脫離了星光競音社而到南京去了。前傳陳競芳將下海伴舞，確有此意，不過在未和某公子分手前，大概還不至實現。

毒玫瑰訟案邵醉翁勝訴

伶人薛覺先唐雪卿夫婦主演之紅玫瑰影片，（原名毒玫瑰）本為舞台劇，嗣為香港大東公司（即華夏影業有限公司）主人希利立改為影片，並僱薛覺先等主演，製成影片數百尺，嗣天一公司邵醉翁，以迅雷不及掩耳手段，控聘薛等，完成該片，運往各地開演，利希立以邵侵奪法益控邵，由香港當局禁止薛覺先夫婦主演之紅玫瑰放影在案，昨日希利立復以該片仍在本市各影院放映，延律師以盜用劇本侵害版權等詞，具狀地方法院，請准予留定置處分，實施禁止相對人放映毒玫瑰畫片，以維損失，現該案迭由簡易庭推事祈紹禮審訊終結，以聲請人之請求，於理尚有未合，薛乃將案判決，主文云，本件聲請駁回，訟費由聲請人負担，是則邵醉羞已告勝訴矣。（閃閃）

影片轉地無須復查

行政院近日通令各省市，凡經中央檢查核准影片，運往各地放映，無須施行復查。

德規定「電影日」

觀衆免費政府免稅

德國現定四月念五念六兩日為「電影日」，柏林士女皆可於四月念六日免費觀電影德國其他各地則於四月念五日舉行各電影院已皆同意，惟入場者須自備一徽章，所值約一便士，財長已准於該日免徵電影稅。

日影片公司焚燬

損失共達餘十萬元

日本京都西陣區之第一影片公司，於十六日下午五時半，在其第一廠拍戲中，忽然失火，瞬間焚毀全廠，連燒達第二廠之一半，鈴木傳明等男女明星奮勇救火，至七時火勢始歇，損害共十餘萬元云。

擬徵收電影教育費

影教協會滬分會

影界同人要求公開討論劇本

阮玲玉自殺將攝電影

張織雲張達民現身說法
談瑛與何非光分飾阮唐

（電人）

阮玲玉自殺後，市儈紛紛投機，各地編演阮玲玉自殺戲劇，利用阮玲玉生前聲譽，都發了一筆小小橫財，而最近則消息傳來，將有人攝製阮玲玉自殺電影了。

最先動議的是月明公司。月明是一家專攝武俠片的小公司，近來雖已改變了途徑，但是在生意眼的立場之下，依舊脫不掉一貫的粗製濫造偷工減料的「作風」。他們覺得阮玲玉死後，一般電影觀衆對於她底熱情有增無減，對於她底自殺，表示無限同情，他們拿得穩假使把阮玲玉的不幸事件攝爲電影，營業上是一定有把握的，於是月明公司當局就有了攝製阮玲玉自殺的電影的動機。

月明既有此意，即開始計劃選派，片中重要角色，對於劇中張達民一角，擬即請張達民本人担任，他們的意思，以爲以當事人充飾原角可以增加號召力量，面在他們底料想中，張達民因痛恨唐季珊之故，一定自告奮勇，並且張達民近況也非得意，酬勞方面亦必不成問題。不料月明老板任彭年與張達民初次談判，張達民第一個條件就提出須以一萬元爲酬，這獅子大開口的數目把任彭年吃了一驚，再三商洽條件距離相隔仍遠，眼看這事情是不易成交了。

同時，又有一個電影圈外的某君，有着幾萬塊錢，從前曾經一度想以二萬元之數開辦影片公司，後因驟於聯華，明星，藝華，天一等大公司且不能賺錢，二萬元的小公司當然更難立足，設立影片公司之意遂亦打消。阮玲玉自殺身死，某君忽然心血來潮舊事重提，決定以二萬元左右之數，開拍阮玲玉自殺電影。在半個月前，幾乎什麼都決定了，但同時却對外界嚴守祕密，據刺探所得，劇中張達民張織雲一角，即由二人本人飾演，唐季珊一角，請何非光飾演，主角阮玲玉則請談瑛飾演，張織雲張達民本是劇中人物，請他們現身說法自然相宜不過，何非光失業已久，窮極無聊，談瑛自脫離聯華後，流浪至今，尙無出路，叫他們趁這機會賺一點錢，當然也是他們所願意的，用在一切均經決定，只待正式開拍，不過電影界同人因爲阮玲玉事件有關電影界者頗多，深恐劇情方面容易引起誤會，因此對於任何公司，要拍阮玲玉自殺電影，已經提出了公開討論劇本的要求。現在雖然一切均經決定，可是要通過公開討論劇本這一層難關，倒也不容易呢！

教育電影協會滬分會因經費支絀，擬撥總會在首都各影戲院徵收電影教育費成例呈請市政核飭市區各影戲院遵照徵電影教育費若干成，以資補貼。

胡蝶抵德
參加國際影展會

胡蝶於上月廿六日行抵柏林，參加國際電影大會，並往烏發電影公司參觀，對於該公司之技術，設備各方面深爲贊賞，聞胡不日將首途返國。

天一港廠
女明星槍決

香港交際花天一女明星崔靜霞（又名冰玉）與前空軍隊長劉直炎於上月十七日由總部軍法處，押赴公安局解往法場槍決，因屬政治犯，罪狀未公布。

好萊塢

五月明星生日表

平克勞斯貝 Bing Crosby…二日
愛琳麥康 Aline Macmahon 三日
曼麗亞士德 Marf Astor …三日
加里古柏 Gary Cooper……七日
李却擺率爾默斯 DickBarthelmess…………九日
康絲登克敏 ConstanceCummings…………十五日
瑪琳奧蘇麗文 Maureen OSullavan………十七日
瑪加蘭莎麗文 Margaret Sullavar……十六日
潘德麗茜愛麗絲 Patricia Ellis……二十日
詹姆斯葛理蓀 James Gleason……二十三日
范朋克 Doug Fairbanks, Sr.……二十三日
陶樂賽李 Dorothy Lee 二十三日
保爾路加 Paul Lukas…二十六日
勞勃蒙高茂萊 Bob Montgomery……二十一日
瓊魏恩 John Wayne…二十六日
明娜高蓓爾 Minna Gombell……二十八日
傑克霍爾 Jack Holt…三十一日

雷門諾伐羅

脫離米高梅之內幕

原因—合同束縛之下 無選擇劇本自由
—永遠做風流小生 使他感覺乏味

米高梅是好萊塢規模宏偉出片最多的製片公司，雷門諾伐羅（Ramon novaro）是銀幕上的美少年，全球女性共有的大情人，他與米高梅合作已有十餘年，主演影片不可勝數，最近却忽然宣佈與米高梅脫離關係，關於這件事，頗引起美國電影界的注意，前期本刊也有這件事情，但是略焉未詳，現在將這件事情的內幕追記如下：

許多人以為諾伐羅脫離米高梅公司，就是永別銀幕，不再拍戲，那是猜錯了，他最近發表談話：『我不至於脫離電影界，但是：……在最近期中，我想不再拍什麼片子，因為最近所拍的片子，那種故事眞使我厭倦極了。我覺得我的影戲事業，有一個極大的毛病。你知道是什麼？就是沒有進步。多少年以來，我一些進步沒有。」他又說道：「一個人的藝術，亦應當跟着他的年齡改進的。我已是成年的人了。我不願意永遠地住在昨日之中。我不願意將同樣的故事，輪迴的搬演着。維也納的羅曼斯哩，足球的故事哩…………」

他說：「我對於十年以前的一切問題，已經不覺得什麼興味了。雖然以我的相貌，儘可以扮演比我實在年齡幼小的角色，但我的心情，已經不是十年以前的心情了。在 The Night is Young 之中，我是飾着一位二十五歲的少年，但是在我極力的扮演之中，我所能做到的，至多是模做我過去的作風而已，常常這樣做下去，有什麼味兒呢？。永久的做着一位風流小生，每次自己想給一些異樣的東西給人家看，眞是再難沒有的了，我要是女子，那就不同了，因為，你知道，女演員可以時時換換裝束，頭髮改改花樣，扮相亦可以更變的，但是一個男子能夠改變些什麼呢？在合同束縛之下，我是不能自由選擇劇本的，我不願永遠這樣下去，所以很友善的脫離了。」

美國電影統計數字

▼全世界電影事業投資總數：約計二五〇〇〇〇〇〇〇〇美金
▼美國電影事業投資總數，占全世界五分之四。約二〇〇〇〇〇〇〇〇〇美金。
▼美國人民，服務電影界者約計三十五萬人。
▼美國電影事業在全國工商業中佔第四位。
▼美國各電影院每天所映膠片，若可連接，約長二〇〇五四〇〇〇〇英里。
▼美國各電影院共有放映機約三〇〇〇〇〇座。
▼美國每星期電影觀衆，約計二五〇〇〇〇〇〇〇人。
▼美國電影院營業，每月約七五〇〇〇〇〇美金——一一五〇〇〇〇〇〇美金。

珂玲摩亞購置自衛手槍

警察局長大怒

哥崙比亞女星珂玲(Collen Moore)近來屢次受暴徒的恐嚇。決定準備購置一柄自衛手槍。來防意外。在未購買以前。她先向警察署索取呈請購買手槍的申請書。取得之後。便按條塡寫。非常仔細。因爲她自己的眼睛。一隻是棕色。另一隻是藍色的。便在『眼睛的顏色』一條之下。照實在的情形塡上去。不料將申請書繳給公安總局之後。那總局長看了忽然大怒。飭警察傳她到局詢問。並且察看她的眼睛是否有不同的顏色。他質問她爲何在取塡要手槍執照的紙上寫得如此荒唐。視同兒戲。不當緊要事看待。後來掛看顏色果然不同。一場風波。方始平息。珂玲摩亞還對人說，爲了她的眼睛，她眞吃驚不淺呢。

勞萊◎哈台 不再合作

以老搭擋著盛名於銀幕上之滑稽明星勞萊與哈台。所演影片。莫不轟動一時。爲米高梅公司搖錢樹之一。最近忽告分裂。將各自主演影片。電影觀衆莫不引爲憾事。

平克勞斯貝合同滿期 向派拉蒙提出條件

平克勞斯貝在派拉蒙的合同將於今年滿期了。據可靠消息。平克勞斯貝向派拉蒙提出繼續條件。在三年內他將主演十二部片子。薪水共須二百五十萬元美金。或則二十萬金元攝製一部。但直至現在。派拉蒙對於這事還沒有正式的表示。新合同裏面。還有關於留聲機片收音的事。他不願意再向臘盤放音。原因是爲了那些無線電播音台把他的歌聲無限制地播送得太過份了。

埃第康泰被聘任 英倫銀行董事

英倫銀行總裁毛根爲發展該行對於英國娛樂事業之投機起見。已聘著名喜劇演員及電影明星埃第康泰爲該行董事云。

拿破崙約瑟芬 英雄美人同上銀幕

派拉蒙，華納，哥崙比亞三公司均將拍攝拿破崙影片，拿破崙之情人約瑟芬 Josephine 一角，派拉蒙定爲瑪琳黛德麗 MarleneDietrich 哥倫比亞定爲露絲露頓 (Ruth Chatterton) ，華納公司之拿破崙爲愛德華魯濱遜，(Edward G. Robinson) ，約瑟芬則爲蓓蒂黛維絲(Bette Davies)與後世仰慕其人者，得於銀色幕上，瞻謁斯英雄美人之絕世豐姿亦未始非一快事也。

神祕的明星住宅

好萊塢明星大概都有這種習慣，就是，一成名便須在比佛萊山上自造或租一座住宅住下，地段愈幽僻愈好，因爲這樣才能避免許多不相識者前來訪問的麻煩。可是這種麻煩固然避免了，另一種的麻煩却產生了出來。

最近佛萊特吉丁 (Fred Keating) 在他的住宅裏舉行一次盛大宴會，事前他發出許多請柬，但是來賓中有好幾個因爲找不到他底住址而未獲參與。第二天早晨，他收到兩通有趣的電報，一通是葛理孫 James Gleason 夫婦打來的，略云：「請速預備麵包數片，白蘭地兩盃送來，因我等至今迷途山中，飢渴欲死矣！」另一通電報則云「你是有意和我們開一玩笑嗎？發了請帖叫我們來，而我們來的時候，你又使用魔術把你底寓所變得失蹤。」具名者是「科學怪人」鮑立斯卡洛夫(Boris Karloff)夫婦。



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

洪鶯投奔無門

念元月薪也無人光顧

曾以誘姦，託跡空門等新聞哄動影界之洪鶯女士，近來上來，曾託袁叢美向藝華主人嚴春棠說項，願入藝華，月薪祇需二十元，但亦爲藝華所拒絕云。

陸麗霞未婚先孕

小王引將提早出版

天一女演員陸麗霞，尚未結婚，但近已大腹便便，令人注目，確係王引眞種，按王陸二人本爲未婚夫婦，先行交易擇吉開張，在電影界已有先例多起，風氣如此，不足怪也，唯小王引如提早出版，則二人之婚禮如亦有快辦手續之必要矣。（張定凡）

岳楓導演東洋人

藝華「暴風雨」片中吳淞口外駛進中國來的外輪中的「統艙」一幕內景，艙內之乘客如土耳其人，印度人，荷蘭人，俄羅斯人，英，美，法國等人均由各國旅滬外人客串，惟日本人一角，則由「逃亡」的導演岳楓扮飾，因岳楓身段矮小，極肖日本人故也

王慧娟控人妨害名譽

明星女演員王慧娟，月前曾以戀愛苦悶，一度厭世，本刊對於斯事，紀載至詳，詎有某小型報紙，編印特刊，所載頗有失實之處，王乃延請律師，具狀法院提起自訴，控某報以妨害名譽之罪，於是電影明星中又多一場官司矣。

上海電影院盈虧概況

上海之電影院生涯，表面上雖頗蓬勃，但實際盈虧者，有非外人所知，據業中人云，大光明以開銷浩大，雖賣座極盤，猶虞竭蹶，當其初創之際，十元票面之股票。曾漲至三十二元，泊乎今日，雖一元八角之價，尚無人顧問者，聞影院之盈餘最者，惟由北京蛻化之麗都，何挺然統制下之影戲院三，麗都其一也，麗都賺錢而外，南京亦告盈餘，其較不足者，大上海一家而已，國泰光陸，則皆以虧蝕聞，金城近來生意似不若以前之盛，小影戲院，如東海西海，爲一人所創，東海歷史甚久，主人於此獲利達二十六萬之巨，及西海開張，則盡負所有，可謂巨矣，中央公司統制之六家戲院，營業亦不及從前，惟亦不至於虧損，緣其開銷省。而用人簡耳，新光年來多映國產片，其營業悉賴明星出品之維持，但映外國片時，已不能賣座，因其所映國片過多，遂使人弗其爲兼映外片之戲院，而外片商亦不願以佳片供給，營業狀況，平平過去而已。（糖生）

慕 MOVIES 味

本欄專刊電影界之新聞舊事，短趣零訊，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

胡蝶 臨睡前一定要挖一次脚。

倉隱秋 不能喝酒。

胡茄 在某君手册上有甚妙之題詞，句云：「嘻，嘻，我不會寫什麼，寫一個名字，給你做個紀念」。

顧夢鶴 親口對人說：他做過王人美的情人。

黎莉莉 喜把雙頰塗得血紅。

王瑩 說話聲音十分清脆動聽，電影界中無出其右。

談瑛 除畫眼圈外，尚有一特點，即與任何男人同步，必將全身緊偎，使人骨穌肉麻，神醉心迷。

徐來之 應酬工夫，在電影界中首屈一指。

方沛霖 的鼻子能彈「漁光曲」，據說是余蘇靈教的。

殷明珠開口第一聲

殷明珠在電影界資格極老，在十餘年前，即以FF女士之名，芳譽四播，後嫁但杜宇，屢充上海影片公司出品主角，但均爲默片，從未於銀幕上開口，頃但又擬導演「桃花夢」，主角亦經指定由殷担任，片爲有聲，是當爲殷明珠在銀幕上開口之第一聲矣。

邵醉翁兄弟衝突

邵醉翁邨人兄弟，因一百餘元之小事發生衛突，邨人先生頗自悔不該與乃兄爭，蓋明知其兄爲吝嗇鬼，看在手足情份上，當讓一步也。

程步高出產遲緩

張石川不大爲心

程步高去年工作遲緩，出片太少，曾聽到石川「不大寫意」的「開話；」今年程步高想多來幾部片子，但至今一部「夜來香」尚未完成。步高對人言：「教我那能快得出。」據云此中自有苦衷云。

本刊再版通告

電聲第十期及第十一期（阮玲玉哀榮特輯）因外界需索甚多，而本社初版已售罄，故特再版第十期及第十一期合刊，每冊壹角，寄費在內，現正在排印中，各代銷處如需該兩期合刊者，請速函本社，並聲明數目幾何爲要。

上海南京路五十四

三和出版社啓

上海攝影場鬧鬼

但杜宇之上海有聲影片公司攝影場，在福生路儉德大廈，日前木工阿大，忽病死其中，上星期某晚夜深人靜，職員均入睡鄉，獨茶房尚未熟睡，朦朧間忽見燈火多盞自動開燃，大放光明，茶房驚極，失聲而呼，他人聞聲驚起，燈光自動熄滅，均以爲鬼神作祟，驚恐不已。

袁叢美之大麻子

袁叢美在中國所有麻明星中，其麻點爲最粗。袁之麻點甚粗，其拍入影片中，往往用磨沙玻璃，放於鏡頭之前，故能不見其麻點，若攝影師不愼，在銀幕拍出其麻子時，袁必大憤，恨之刺骨也，有人謂袁以叢美爲名，於此三字中，彷彿已形容其人之爲一大麻皮矣。

宣景琳贈物表愛慕

宣景琳，以演老太婆著稱，宣鼻部特高大，嘴唇扁平，故酷類老太婆，以其而扮老太婆實亦相宜也，近宣忽每晚至大中華平鼓書場聽大鼓，尤以金萬昌，常澍田二藝員之歌唱，最爲宣所激賞，並手製桌圍二條，蓋亦略表其愛慕之意云。

殷明珠美人遲暮

殷明珠女士，素以肉感漂亮著稱，爲但杜宇最趁心之「模特兒」但近來亦病態滿面，憔悴非常，斯亦所謂美人遲暮歟。（平）

三月份上海所映新片統計

三月份上海各影戲院。所映新片。總共三十八張。較一月份三十五張及二月份三十二張均超過。造成本年度三個月內換片最多之紀錄。其中美國片佔三十張。較二月份多十張。一月份多一張。以百分計算。美片佔百分之七九•〇。較二月份增加百分之一六•五。國產片六張。（聯華，天一，明星，藝華，梅花，吉星各一〕。較二月份減少一張〃佔百分之一五•八。較二月份減低百分之六•一。至於英片，德片各一張。僅佔百分之二•六。以覷美片望塵莫及。他若俄法諸國。則皆無新片公映。今列表如左：

國別	美國	中國	英國	德國	總計
數量	三〇	六	一	一	三八
百分比	七九•〇	一五•八	二•六	二•六	一〇〇•〇

有偶無獨

六萬元十萬元

兩筆巨大收入

以善於交際著名之某女星，曾與某小開要人發生關係，不久前，因經濟恐慌，得其囊砧授計，裝假肚，哭訴於某小開要人之前，謂已有孕，請想辦法，某要人有錢而無辦法，乃以六萬金之數予星，星袖款返滬，將經濟難關安然渡過，於是又翩然作春日佳遊矣。

舊事 美麗明星至今日，聲譽之隆，炙手可熱，在其紅未透頂時，曾以美人妙計取得某財神「贈款」十萬元，財神擁貲千萬，產業無算，十萬元之數，猶似九牛一毛，而美麗明星則終生無憂矣

阮玲玉香消記禁演

南京中宣會禁演阮玲玉香消記，並函各地黨政機關知照。

信箱

愛護電聲 請刊理論文字

親愛的編者先生：貴刊自改為單行本以來，我是好像和它結不解緣的愛護者，直到了現在我的書桌上已是無處不堆滿着『電聲』，但，究竟它為甚值得我這樣的擁戴呢？是，無疑地是敢大膽的「大公無私」的去揭穿和批判，是的，優者自應予以鼓勵和援助，而那有損者，亦應予以嚴厲的攻擊與抹殺或泯滅，因為這是有關於『電影』之『光明』及『黑暗』的，所以這一點已是能夠使讀者很同情地的愛護着，同時也因他的改良日漸有力，非其他者可比，這亦就是夠使的讀者與日俱增之果，我相信在今日中國數十萬影迷，是有若干之八九皆屬於貴刊的讀者，但我還希望你們此後每期多刊一些關於『電影藝術』之理論及技術的文字，以補美中不足，未知貴刊以為然否？倘能接納，則幸甚幸甚，並祝貴刊前途無可限量

白燕寫於香江之夜

白燕先生：承蒙賜教，盛意可感，但本刊性質，注重電影消息，新聞擁擠，篇幅有限，對於理論文字，暫時不擬刊載。

寄病謹覆

詢問徐來通訊處

（上略）……我為忠心購閱貴刊之一人望貴刊多登明星之住處俾一般星迷易於取相片或其他之事也以為然否倘望示之

我亦影迷之一意欲知徐來之地址或在何公司可否見因我亦擬索一照片為紀念矣無他求也請速見告……（下略）

北平姚志清上

志清先生：多刊影星住址事，稍緩可照辦，徐來現寓上海愚園路蝶邨卅六號，逕函該處可也

編者謹答

單戀陳燕燕 久思成病

編輯先生大鑒：

弟有一友觀影成迷尤以陳燕燕女士為伊最崇拜對於陳女士主演之片即在冰天雪地時亦須往觀為因久思成病時發囈語彼現欲與陳女士通訊此事可否請先生代為幫助彼又擬親來上海一觀女士因無人介紹諒難成事如至上海時先生可否代為介紹以使彼此志成功陳女士現居何地種種請在貴刊示覆為荷敬請筆健

弟陳修啓於汕市四月二日

陳修先生：請為轉告令友，企慕陳女士則可，久思成病，則大可不必。欲與陳燕燕通訊，可逕寄上海徐家匯聯華廠，陳燕燕願否與令友魚雁往還，權在伊人，編者無能為力，來滬見陳燕燕其人不難，但僅為欲一見其人而自汕來滬，則又何必，編者雖有意為令友介紹，但陳女士已有未婚夫增，多此一舉，殊恐引起黃紹芬君之醋性也。編者頓首

觀眾呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀眾自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具真姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

造成阮玲玉者 非我莫屬
摧殘女明星者 非你是誰

有些注意阮案之人，受了某種的偏見，責余之訟訴，視乎在金錢，是以無疑地為一種敲竹槓之手段，有些甚至呼余為無賴，流氓，惡棍，窮光蛋等之惡名，此亦不過是存心毀謗及侮辱余之人格，至於余之訴訟主體為何，彼等實尚未明瞭也。

余曾在「兩種那個是對」一文內，述及金錢不一定是萬能，由此可想而知，像余這樣人，曾傾家析產，以博她愛，反被愚弄，致家散人亡，故早已覺得人生無味，還要金錢來取悅誰歡呢！淫賊，淫賊，你須知萬丈高樓從地起，余敢說一句，造就阮玲玉之成功者，非余莫屬，摧殘電影女星者，非你是誰，淫賊，不怕你裝腔作勢，不怕你借刀殺人，無論如何強辯，總不能離開阮案的事實。（張達民）

阮玲玉死於濫用愛情

當阮玲玉死時，噩耗傳出，驚動遐邇，女士為之惋惜，影迷更表哀悼，報章雜誌迭出悼阮專號以表哀忱，然以不佞之視阮之自殺而死，實等閒事耳，何值人如是之哀悼耶。

蓋阮初乃一貧家女子而仰給於張，後兩人意合情投，遂共賦同居，詎阮愛情不專，竟背夫而另戀唐，阮玲玉者，其不亦朝秦暮楚之流，以視結合為兒戲耶，乃至張訟之於官，控其侵佔財產及阮唐通奸之罪，阮大受刺激而自殺，質而言，阮之死，咎由自取，實與無關，故曰，天作孽猶可為，自作孽不可活，證諸斯言，則值加以哀悼也，然不佞讀阮之遺書，覺阮仍欲作強辯文語，如一沒有一樣對他不住的地方」，若以阮之棄張而另戀唐之非而論，不無謊謬之處，再如「我一死何足惜，不過還是怕人言可畏吧了」，假若無對張不合之處，雖蜚短流長之言為可提，而已若清白，何所畏耶，而他日必有水落石出之一日，更何以出於自殺一途耶，觀其遺言，豈非予盾乎。

據近來報章雜誌，均誌阮之死因，或謂死於唐季珊，或死於玩弄之下，或死於環境所道，不一而足，各有仁者見仁，智者見智之論，但以不佞之眼，以其事理之曲直，而下一公正之批評，則阮死於濫用愛情所致耳。

失名

最後消息

王引胡萍小衝突

「人之初」最近赴蘇拍攝外景，時王引胡萍之間曾因某種誤會，發生衝突，由史東山調停寢事。

閻錫山將攝辛亥革命片

閻錫山斥資數萬元，擬開拍辛亥革命影片，晉省各高級將官將一律參加扮演，閻自任主角。

孫師毅脫離聯華原因

孫瑜費穆蔡楚生醋意所致

孫師毅加入聯華，一年又半，當其簽定合同時，本為編劇與導演，在此一年歷程中，劇本出自孫之手筆，即新女性是也，然始終未曾導演一片也，當聯一二廠合併時，孫頗有意導演一片，惟聯華三大導演，為孫瑜費穆與蔡楚生，此三人似皆不欲孫之後來居上，躋於大導演之間，而孫更不願在聯華當沒有無聞之導演，於是於聯華毅然解約，轉入電通矣。

閔翠英有志上銀幕

以「改良平劇」之招牌

演唱平劇而獲得交際花地位之閔翠英女士，對於「電影明星」之頭銜，頗覺眼紅，閔有男友某，擁資頗豐，聞閔有登身銀幕之志，即允開設一影片公司，處女作即以閔為主角。

徐琴芳夫婦決赴暹羅

徐琴芳赴暹羅登台表演，已決定，其藁砧陳鏗然亦與同行，陳將攝一野蠻武俠影片，攝成後售之滬上某大公司，預計可淨得七八千元云。

電影文選

桃李刧迄未收到

閱報載周胡自俄京拍致明星電影，謂周胡等現在挾片遠征歐西，想見其漫游之樂。惟電文中稱：

「桃李刧」片迄未到俄，則令人不能不認為異事。（大都會）

開會六七小時 酬宴十餘小時

二次電影談話會之二

去年二月間電影公司負責人談話會在南京舉行，因為有好些女代表的點綴，在每次會後的宴酬之中，反顯得十分熱鬧，大家對之較大會尤多興味，而這一次開到上海來，開會時間六七小時，宴酬之時間却至少十餘小時，午間，是中央方面要員宴電影界出席於大觀園，晚上，各公司等同人還宴中央各電影機關同人於大西洋，宴畢後又由藝華公司嚴老板作東道主，以三部大汽車滿載赴聖愛娜舞場作一夕之狂歡，統共一天工夫，兩次開會，而有三次宴酬，可見中央與電影界感情歡洽之一斑。

上次在南京計會議兩天，宴酬計五次，而陳玉梅譚雪蓉等在會議中不發一言，在宴酬中，却頻頻唱歌，並有代表三一公司出席之上海獨脚戲表演者管无竈亦登台唱「屁股多」一闋，如此情形，眞叫人啼笑皆非。但是這一次在上海開會，雖則一天之內，亦有宴酬二次之多，而「屁股多」之歌聲已沒有，陳玉梅的催眠曲亦告絕響，這眞可說是一種進步現象呢？（東方開麥拉）

藍泰錫

……別針徽章概售一元

銀質 戒指 徽章 別針 手鐲

〈價格自五角起至二元止〉

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎

華商三和公司總經理

上海南京路五十六號

▲三和公司為服務而創辦：

代辦部 信託部

▲便利外埠顧客省卻

▲種種麻煩大小可用支票

本公司成立十餘年。信用卓著。特設兩部既為服務外埠顧客。免去墮入滬上滑頭公司之籠絡。◉並請◉攝影畫報◉玲瓏雜誌◉電聲週刊◉聯合擔保金錢上一切之責任◉詳章函索即寄

△辦理迅速 △且有利息

△價格從廉 △可用支票

△完全免費 △節省匯費

上海南京路五十六號三和公司啓

！婦女救星！

「玫玲粉」係德國名醫所發明。專治婦女各病之靈藥。本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於婦女患面黃肌瘦。經水不調。子宮病痛。羸弱血虧。婦女不孕諸症尤奏奇效。每瓶祇照成本售大洋五角（寄費加一）該藥係一乙製藥社監製發行以來已治愈不少婦病痛矣

三和公司總經理

上海南京路五十四號



評「小牧師」……（B上）

原名：The Little Minister 雷電華公司出品

「小牧師」的內容。是寫一個熱情的吉巴色少女和一個年青牧師戀愛的情形。背景是在一八四零年蘇格蘭一個小鄉村中。作者便用這戀愛事件。寫出小鄉村村民對於這戀愛事件的反感。他們以為一個奉拜上帝的牧師。是不應該談戀愛的。而這位小牧師因為熱戀一個及普賽的少女。竟忘記了他到禮拜堂講道祈禱的職務。全村的人為這事件而震怒了，大家把這事件當為笑談。而教堂也議決免掉這小牧師的職務。但是結果小牧師受了傷。村民為那熱情的及普賽的少女而感動。這個影片。它有一個特殊的優點，這是全片中重要的內部對白背景。一種靜謐的空氣。是帶給人一種好感的。凱絲琳赫本在這裏扮演一個放浪的吉卜色女兒。始終把一個放縱的，活潑的，嬌憨的流浪民族少女的性格抓得很緊，自她的卓越的演技是值得你細心玩味的，

至於飾小牧師的約翰比爾，他是恰到好處地寫出了一個看了戀愛魔而擬呆了的少年。他的天性很忠厚。為了宗教不得不莊重，但戀愛是人性之常，見了他所愛的女子豈有不動心的表示，在這一種內心矛盾時候的心理是被他活生生地繪出來他和海本混合演的場面中，有不少動人的表情。導演手法雖然悠緩舒寫，但亦絕不沉悶，音樂聲響亦均完好，允為上乘作品，但場面並不熱鬧富麗，恐怕未必能獲得一般人底歡迎。

評「瓊宮艷史」（C上）

Adorable（福斯公司出品）

珍妮諾蓋是最受我國觀眾歡迎的一個女明星，她近來很難得有作品在上海開映，最近「瓊宮艷史」一片，又使一部份愛護她的觀眾瘋狂了一陣。這部影片的故事。是寫一個熱情奔放的公主。因為厭惡宮中生活。乃喬裝一平民女郎到某咖啡館去跳舞。結果，與宮中禁衛軍副官相值。終乃發生戀愛。副官因公主的寵愛。也擢升為王子。乃與公主結婚。

背景多為瑰麗喬皇的皇宮。因為故事之編製。是要極力使劇本富麗化，音樂化，趣味化。因此，導演者威黑姆第泰爾。也強調了那種皇宮生活的富麗堂皇。控制了全片的音樂情調。使用了輕鬆，詼諧，佈景，來抓住觀眾珍妮的活潑，依戀，與亨利的風流瀟洒。都能引起觀眾的愛慕，其中最精采的一場是皇帝的出場。劇作者和導演用了許多誇大的方法，使觀眾推測中，一定以為那皇帝是一個了不起而威赫一時的偉人了，可是到最後出現的卻是七八歲的傀儡皇帝，於是觀眾們嘩然大笑了。以此歡笑的高潮作為全劇的結束。導演手法純熟，無論是在情調上，畫面上，音響上，都是優秀的把握住了輕鬆的風趣。特別是歌舞場面的華麗，好像披上了一件黃金的彩衣，故事是很空想的，為了娛樂去看它，還可以，不過珍妮諾蓋較前退步，也是事實。

評「飛將軍」……（C）

『Devil Dogs Of The Air』（華納公司出品）

在這影片裏。劇作者是很強調的表現了美國這種假想戰爭的恐怖。無論是初步的美國海軍飛機生的嚴受訓練。以及演習作戰時飛機隊的出動航空母艦的出巡。陸戰隊的衝鋒。劇作者在畫面上沒有一處不說明了美國海軍飛機生之平日訓練的嚴格與戰鬥力的雄厚。如飛機生開始之受過嚴格的體格檢查。與飛機機身構造的講學修理。駕駛術的訓練。初次飛行時之指導。及完全訓練完畢的演習戰。與指定的轟炸。幾乎很詳細的剖述了美國海軍航空學校組織之嚴密。與政府怎樣在訓練他們那班飛翔於太平洋上作戰的戰士！

故事是虛構的，但在宣傳美國海軍的威力上，極有力量！

演出的技巧很成熟，導演對於故事進行頗有把握，但於描寫人物個性則又未見高明，攝影與音響均有特殊成績。男主角占姻士克奈並不討人歡喜，藝術上的價值有限得很。

評「生之哀歌」：（C）

（藝華公司配音片）

「生之哀歌」是在失業的浪潮中，描繪了幾個智識份子的彷徨和掙扎，故事與桃李刼多少有些相像，以智識階級之苦悶與慘痛為構成全劇故事的原子。學校以經濟不足關門。而給他失業。已而又以免強擔任一不擅長之教鞭為學生所驅逐。於是再給他失業。……末了逼他要寫一篇『三國共榮共存論』的賣國文章。終於不接受下來。而寧願在大雨傾盆中返家呆瞧着他的快死的孩子和忍痛中的妻子……全劇便是這樣結束着。從全劇的演出上，我們可以看出導演胡銳是很努力的，但是心有餘而力不足，最大的缺點是全劇過程太過緩慢沉悶。自始至終提不起觀衆的情感。對於人物的個性也沒有甚麼把握字幕有些地方也覺得多餘。演員方面以黎明暉為較佳，王引是後勝於前，秦桐却不行了，攝影配音，均有缺點。

評「夜行多露」（C上）

After Office Hour

（米高梅公司出品）

克拉克蓋勃爾在本片中扮演的是New York New-Record總編輯。而自始至終畫面上展現的也是新聞記者活躍的種種描繪。這裏也有偵探劇的形式。一件暗殺案。由聰明的新聞記者——克拉克想了一條妙計而水落石出。可不是嗎？要不是克拉克佯稱女屍生前遺有一手提袋於水中。凶手湯密會中計入水尋找。就此被克拉克確定了嗎？其他如史都德歐文的祕密攝影等等。都是很好的點綴。

評「癡蝶情鶯」：（B）

Sweet Deline

（華納公司出品）

總之，這片故事平常不過蓋勒爾頗會做戲，嘘頭很好而已。女角康絲登蓓耐壞透極了，導演手法亦極平平。

這是採取風行於細約百老匯的歌舞劇加以電影化了的一部作品，全片是對於舊日繁榮和歡快的追慕。黃金時代是過去了，就在那黃金時代裏，有是嗶洒園，恬靜的郊野，三人坐的腳踏車，馬車，粉紅色的羅曼史，……物質文明如今看來是落後的。那裏有甜蜜的歌曲，愛情的囈語……把你迷醉，使你神往。它的演出是成功的，導演李文茂萊在歌舞影片的製作上，我們不能忘記他是打破舞台空間的限制，而引用了電影的獨特手法的人。「癡蝶情鶯」的歌舞場面同樣是以電影的手法來處置的；這一點，我想就是夠超過白老匯的舞台的演出了。主角愛琳鄧的歌唱才能沒有「癡蝶情鶯」不會為觀衆所知道；在這一影片中她用了顧新的姿態而出現。攝影優秀，主角平平。

徐來本事

◉徐來照片◉
◉徐來生活◉
◉徐來歷史◉
◉徐來逸事◉
◉詳載無遺◉
◉精裝一冊◉
◉只售大洋◉
◉一角二分◉
◉郵票通用◉

上海卡德路郵局南153弄四號

千秋出版社發行

新片外評

下列諸片為數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要演員，內容大概，簡述於右，以供參考但所列等級，係外人眼光，未可盡信也。

Foesll Bergers De Paris——巴黎風光——據五月份Picture Play的批評，是今年度最佳的一部音樂片。是一部完全巴黎化了的喜劇，自始至終，以音樂為全片的襯託與背景。男主角希佛萊，在本片中分身有術扮飾二角，他本是生長在巴黎的，這裏當然更得發揮他的個性和特長，女主角Merle Obrge初與希佛萊合作亦有驚人成績。全片趣味洋溢，音樂動人，瀟洒輕鬆，得非曾有。（B）（二十世紀）

Murder on a Honeymoon——蜜月慘案——全片描寫的是一件發生在飛機中的謀殺事件和它的破案經過。劇情緊張，頗夠刺激，觀衆非於全劇終了不能猜出因手是誰，在偵探片中允為佳作。長古婦奧立芙（Anna May Olwer）飾一非職業的女偵探，詹姆斯葛理孫（James Gleason）飾一職業的偵探，與立芙的機警與葛理孫之傻態對照之下，乃發生無數笑了，使全片包園於幽默輕鬆之中五月份的Madem Screen說，在偵探片中是B等，在滑稽片中則為甲等。（雷電華）

娛樂新聞

本刊鑑於娛樂內容適應需要起見。自本年起特將「娛樂新聞」欄擴充。舉凡舞蹈選播音，歌劇，戲劇，遊藝，音樂，攝影，美術，體育，以及電影等新聞及評論，概在本欄發表。使本刊成為國內唯一之娛樂刊物。且以成為娛樂戲劇戲欲為宗旨。深望各埠讀者隨時報告娛樂新聞或娛樂情形及內幕風潮等。（編者）

寂寞寥落

賀客稀少

舞總統名伶草草成婚

王虎辰戲裝行頭悉入長生庫
王小妹灰背大衣搬進典當門

（平凡）

伶人王虎辰與舞后王小妹之婚，已於十九日在一品香成禮，此事事前頗為滬人所注意，惟合巹之日，賀客殊為寥落，實屬意想不到，儀式亦草草，來賓到者僅三四十人，堂會僅有大中華書場有鳳鳴等之大鼓喜筵凡三席，兩席為男賓，一席則為新娘與女賓，皆新娘之舊同業也。

最為人注意者，則是日賀客中是否有共舞台經理張善琨，但張先生非特未知，與賀典亦付缺如，即榮記共舞台名義之禮亦未見，是役也，恭送賀儀者，凡一百零三人以舞國總統與舞后襲重榮銜，嬪大名鼎鼎之武生，其賀者寥寥至斯，寧非一疑問。

有悉王伶身世者，王早年曾娶妻，且生有二子，今亦隨侍在滬，是日所攝之新婚照片，王伶的身旁有隨侍在側之童子，即前妻所生兒也，側聞王妻已於年前自縊死，此次蓋續鸞也，昔人有戲贈續絃者一聯云：「一番新氣象，兩副舊傢伙。」大可移用也，王伶所入包銀雖非少數，而揮霍過甚，殊感拮据，開結婚前約十日，曾以行頭八箱付之大昌長生庫中，前日王小妹又典去灰背大衣兩襲，始得成禮。

王於共舞台之合同已於上月廿一期滿，一日起，至無錫中南大戲院出演，為期十日，幫忙四天，約半月可返，新娘於蜜月中自當相偕同行，便道中作蜜月旅行也，無錫期滿，將作漢皋之行，已受新市場之聘，包銀二千五，為期一月。

喜筵上，舞女寧波李麗，甚稱王虎辰曰哥哥，蓋與王小妹為手帕交，循其稱也，又欲要求虎辰喚小妹一聲妹妹，衆女賓和之，但虎辰卒不允當衆喚妹妹，且殊忸怩，其羞人答答狀，反甚於新娘焉。

蘇省將建大規模劇場

（泊泊）

蘇省府主席陳果夫氏。以音樂戲劇。對復興民族精神。促進宣傳效力。普及民衆教育等。均有莫大關係。前曾主張創辦一省立劇院。向山東韓主席索閱省立劇院計劃書。調查本省劇院概況。當經教育廳切實研究調查。結果以本省現有劇院。能合於此次理想中條件者可謂絕無。魯督計劃內容確稱完善。本省雖覺需要。惟以需費甚鉅。就財力言殊非目前所能辦到。經重行籌劃。為兼顧本省經濟力量。適應環境需要起見。擬採用分期完成辦法。先行籌辦一大規模之省立劇場。經費祇需要三萬餘元。地點將擇定省會東門附近。內容佈置除儘量適合衛生外。並以能容納觀衆五六千至一萬人為主。主旨在僅供給各方如中央宣傳機關戲劇團體人材。及本省黨部。民教館或其他機關之演劇團體蒞場公演。一面並逐漸延攬『現代化』而合於三民主義之研究戲劇專門人材。編製或攝製各項戲劇。作創辦完備省立劇院之準備。此項計劃。正在核定中。不久即可實現云。

何必大驚小怪

歌舞團的噱頭廣告

十萬元保證

如有人能證明登台少女有一非處女者由百麗神廟致送洋十萬元以昭信實

▲醫師公會大可撈一筆外快

最近上海來了一班百麗皇家歌舞團，自稱為「南洋百麗島最高神廟內殿供奉獻神之舞團一，在報上廣告登得天花剛墜，什麼一翻遍字典辭源選不出形容的字句」呀，什麼「青春處女是美女之真美明一，據他們誇他們把團中舞女從南洋方面帶出環游表演的時候，因為全體團員都是處女，家族不放心，所以交出十萬現金於舞女家族作為保證，將來歸去，團員如有已非完璧，家屬方面得將該數沒收。他們雖然這樣說，但是到底有沒有這麼會事，我們也無從考稽。但是他們又在報上說「如有人能證明登台少女有一非處女者由百麗神廟致送洋十萬元以昭信實。」這也等於是一句空話，因為我們我決不會有拉開她們褲子，窺測她們生理上之祕密的機會，所以即使他們全體社員都已經做過母親，我們也無從證明。不過他們既然這樣說，我想上海醫師公會大可前去檢查一番，發現有非處女者即可獲得現金十萬，如此良機，焉可錯過。

不過，退一步講，即使真是處女，也何必這樣大驚小怪，歌舞自歌舞，藝術自藝術，決不能說，處女的演技一定比非處女好，我是上過當的一份子，表演沉悶，催人入眠，實在還沒有羅宋舞女高明，請大家不要受惑於動人的廣告而再去上當。

（處男）

謹將這風行十餘載的刊物獻給攝影同志……

攝影畫報

——是全國唯一的資格最老的畫報——

——是攝影者研究攝影之無上良師——

拾壹卷十二期已擴充一倍之篇幅

按期附刊兩書 現代攝影術 及攝影技術

全國首創唯一研究攝影之週刊

▲內政部登記證第一號

▲確為攝影之良師益友

本報編制新美。畫文並茂印刷超羣。精神飽滿。成績過人。十年來風行各地。內容專重攝影同志之實用學術。為國內研究攝影之唯一週刊。每逢星期六出版，本刊並於拾壹卷十二期起將增一倍餘之篇幅，特請全國攝影名家撰著攝影文字每冊一角，五個月二元全年五元（國內郵費在內）（國外每月另加郵二角）

三和出版社啓
上海南京路五十四號

生存競爭之一幕

播音團武劇幾釀人命

陳競芳離滬是導火線

關於陳競芳戀愛的新對象，和到南京去表演「阮玲玉自殺」舞台戲等，本期「陳競芳戀愛的新出路」一稿中敍之已詳，現在這裏所要講的，是因爲陳競芳到南京去而在兩播音團體中引起的一幕武劇。

星光競音社本爲陳競芳與一葉某所合辦，陳競芳在該社時，南京路老九×綢緞局看在陳競芳面上，請她們在兩個電台上播音做廣告，每月有三百餘元的酬勞。現在陳競芳到南京去，而且不見得馬上就會返滬，老九×就停止了星光競音社的播唱；同時，另一個播音歌唱的玫瑰團去跟老九×接洽了，代替星光競音社繼續播音。這使得星光競音社的葉某火冒三千丈，就邀了一班「老朋友，」在戈登路那裏等候玫瑰團從某電台爲老九×播唱出來，不分男女，連拳帶脚的打了一頓。這一陣混鬧，就把玫瑰團裏的一個梵啞鈴師打得受傷很重，送醫院急救之下，終算沒有送了性命；玫瑰團也倒霉，把兩個電台播唱所應得的三百餘元給人醫傷，謝老朋友，化了一個精光。可見得陳競芳終究有點道理，只一離開星光競音社，老九×就歇了他們。去年陳競芳脫離了馬陋芬辦的妙音團，妙音團不久就解散的所以然，我們也可以想像得到了。

歡迎讀者，以精趣翔實有關電影及娛樂之各種文字，照片投寄本刊。





腎弱原因不一病苦亦多然治腎病最宜之藥同為

兜安氏秘製保腎丸

凡因腎弱而患背痛腰痠風濕頭痛小便失常等疾服之必愈

各藥房均售

兜安氏西藥公司

攝影之時不可備者

標準露光儀

▲新近出貨

解決攝影最難問題

三秒鐘▲內解決露光各種難題

原價每只一元五角▲特價廉售一元（寄費加一）

攝影敗成之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失，機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。蓋其能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種之「露光時間」。此種發明確爲創舉。用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全數露光時間又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。現售特價。大洋一元。

露光指南——露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一冊。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見特價三角半。寄費在內。

上海南京路五十四號　中國攝影供應社啓



Anna Stein 安娜史丹





Gloria Stuart 葛羅麗史



詳細觀察

對副導演講戲

試看鏡頭角度

休息時之神情



電聲

五分

肆卷・十九期



電影之發明

華努力捧新人

陳波兒將作導演

暨南攝影隊在首都被扣

王人美黎莉莉的舊戀人

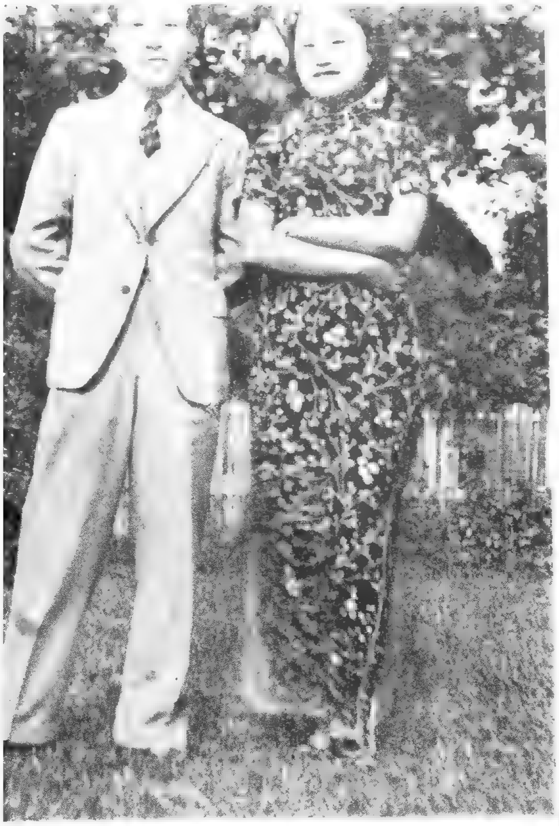
好　明星一筆戀愛賬

華摹仿胡蝶

墜歡重拾

電影圖畫週刊

皆非有情人



●●●● 陳燕燕，馬徐維邦（何佐明攝）



[illegible]，葉秋心（何佐明攝）



談瑛，袁牧之（陳耀庭攝）

●●● 張翼 胡笳（何佐明攝）



盡是假親熱



胡蝶，高占非（陳耀庭攝）

我們的話

發揮自我與摹倣他人

據說聯華的新演員梅琳與貂斑華，很像阮玲玉與胡蝶，梅貂二人，以被人稱爲肖似阮胡爲榮，公司方面也以頗像阮胡向外宣傳，於是梅琳貂斑華對於阮胡二人之行動姿態，刻意摹倣，隱然以阮玲玉替身，胡蝶第二自居。昔人有言曰「人心不同，恰似其面」，可知面貌個性，各有特點，改造既屬不易，摹倣亦至爲難。梅貂有梅貂之美，阮胡有阮胡之美，雙方並無絲毫關係，退一步講，卽使他倆面貌與阮胡兩人絕對相同，，辨認不清，但容貌自容貌，藝術自藝術。我們決不可以因爲梅琳有了阮玲玉的身段，就說她有兼有阮玲玉之才，也可以因爲貂斑華的面架子像胡蝶，就說她兼有胡蝶之藝。阮玲玉胡蝶容貌姿態根本不同，但是他們在銀壇影國各建殊勳，可見「像」與「不像」並無道理，並且電影演員，首重個性，置身銀幕者首須尊重個性，發揮自我，電影演員以被稱爲像什麼人爲榮而摹倣是淺薄，電影公司以本公司演員像什麼人作宣傳是無恥。（寄病）

爲女導演進一言

聽說中國影壇上，不久也要有女導演出現了，因爲女子担任導演的，在中國電影界尙屬創舉，所以這消息，很引起一些人的注意。那個將作女導演的，本來也是一顆熠熠發光的亮星，而且經驗學識都很豐富，所以未來成功，頗有厚望，不過，在中國，女演員是常在畸形的環境之中被培養着的，一般人也常以特殊的眼光，畸形的心理去鑑賞女演員，因此我們很怕女導演也會受到同樣的「待遇」。藝術家的作品是沒有性分別的，所以對於一部影片，我們不能因爲它是女導演指導下的出品而吹毛求疵，過事苛刻，也不肯因爲它是女導演的產物，而願諒它寬宥給它以較高的評價。我們希望有意援用女導演的製片家的目的不是故意，利用觀衆的好奇心以女導演作幌子，我們更希望有志作女導演的，鄭重將事，顧到自己的學識經驗技術才力，弗以一時高興，弗因「出風頭」的心理而輕易嘗試。（心璽）

本期要目

聯華努力捧新人（三七六）
發明嗅覺電影（三七六）
暨南攝影隊首都被扣留（三七七）
陳波兒將作女導演（三七七）
四角戀愛中之王瑩（三七八）
貂斑華模倣胡蝶（三七八）
王人美黎莉莉的舊情人（三七九）
黎莉莉單戀成疾（三七九）
范雪朋與五塊頭鈔票（三七九）
好萊塢一筆戀愛賬（三八〇）
凱佛萊茜熱戀意貴族（三八〇）
好萊塢空前危機（三八一）
黎明暉前戀人希望大赦（三八二）
女明星趣事詩（三八三）
四導演生活談（三八三）
王元龍舊歡重拾（三八三）
電影文選（三八四）
顧梅君矮來胡珊肚皮大來（三八五）
電影批評（三八六）
新片介紹（三八七）
娛樂新聞（三八八）

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第十九期

（民國廿四年五月十日）

六十九號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
圖畫編輯 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：每逢星期五出版
五月一元 十月二元 全年二元半
郵費：國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：全版一百元 半版五十元 四一版念六元 八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年



台柱明星虛席

聯華努力捧新人

（飛飛）

聯華自台柱明星阮玲玉死後，實力大損，演員陣線頓形軟弱，而公司當局因現有女明星中都沒有遞補阮玲玉地位的資格，益發感到人材缺乏，後起無人的恐慌。在成名諸演員中，陳燕燕王人美黎莉莉諸人或因個性不同，或則天才有限，造詣已止，不易再有進步，而各人作風，又與阮玲玉完全不同，自難繼阮玲玉之後，供聯華作搖錢樹，聯華自然只有把注意移向新人，希望在新進演員之中，發掘一兩枝奇花異葩。中國女明星之最負盛譽者是阮玲玉胡蝶二人，聯華在發掘新人的時候，就希望能夠發現一個阮玲玉替身或是胡蝶第二。

恰巧聯華女演員中有兩新演員，一個是梅琳，一個是貂斑華，前者頗有阮玲玉風味，後者則很像胡蝶。聯華在發現這兩個祕密時，立刻覺得前途有了一線光明，於是便對於兩人給予暗示，使梅琳力追阮玲玉，貂斑華摹倣胡蝶，希望一個能遞補阮玲玉之虛，一個能抗衡阮玲玉死後唯我獨尊的胡蝶。

▲梅琳遞補阮玲玉　▲貂斑華抗衡胡蝶

論容貌，梅琳與貂斑華是不相上下，兩人都有桃花臉，柳葉眉，嚴格點說則梅琳較為苗條，貂斑華較為豐滿，論資格，梅琳曾屢上鏡頭，經驗較豐，貂斑華則初登銀幕，較遜一籌。二人與聯華均訂三年合同，至於薪金，梅琳的合同上是第一年六十元，第二年九十元，第三年一百二十元。貂斑華的合同上是第一年三十元，第二年六十元，第三年九十元，從這數目字上，貂斑華與梅琳俱是新人，而貂斑華所得的待遇，低於梅琳一級，可見聯華想倚重梅琳，較貂斑華為殷切。

但是事實上梅琳雖有阮玲玉風味雖有聰明面孔，可是裝了一付笨的肚腸，加之天性胆小，每因無端的畏縮而在鏡頭前減低其表演能力，因此，她在聯華的第一次新作「無愁君子」，在平庸的導演之下，使她的鏡頭常常複拍至四次五次，「無愁君子」預算一萬四千尺膠片夠了，結果耗費至一萬九千尺；這五千尺膠片的損失，都是損失在梅琳身上。因為悟性極弱，所以許多聯華同人背地裏都叫她「繡花枕頭」。

可是貂斑華却不同了，她聰明，她大胆，她活潑，她像胡蝶，她能做到導演所要她達到的境地，並且善於交際，因此她在聯華便漸漸的比梅琳受人注意，受人重視。她現在的薪金雖較梅琳為低，可是她底地位無形中已在梅琳之上，於是聯華當局對於貂斑華的鼓勵吹捧，也愈為與奮。梅對於梅琳，雖然似已不及貂斑華之重視，但是希望也沒有完全斷絕，所以也在繼續捧抬之中。

總之，聯華很希望梅琳能遞補阮玲玉之缺，更希望貂斑華能與胡蝶相抗衡。

更進一步

有聲影片發明家之子

發明嗅覺電影 研究三年 卒抵於成

（電人）

英國倫敦學院物理學系主任費納遜氏。是發明有聲電影李維搿司的孫子。三年以前。費納遜在課餘之暇。就從事研究嗅覺電影。而且在倫敦藝術學校。作了一次非正式的公開試驗。結果所能嗅到的地方。祇有周圍十四呎。他就在這年拋棄了授課生活。而專事研究這新奇的發明。畢竟給他苦心的研究。今年的二月中旬。他就在倫敦最大的電影院。作公開試驗。結果引起了全國的注意。各影片公司都爭先恐後的都要求他在公司裏服務。現在已由英國梅德尼影片公司聘去。每星期薪金三萬四千金。這是電影事業又一個大發明。不久以後我們又能在銀幕上聞到萬物的芬芳之氣了。



暨南攝影隊首都被扣留

連連否運 大大不吉

開拍未經複審之影片顯然違章

暨南公司在小公司中是比較有名的，老板黃槐生的經營之道，是以「唯利是圖」爲原則。以是武俠片神怪片，無一不拍。上次上海方面掀起很大的風潮，由市公安局大舉搜捕，暨南公司便也以偸攝神怪片而被查封了。

當時在暨南公司被搜去的，除掉神怪影片的大批底片外又附帶把嚴夢導演的「大地之春」的底片也捲入漩渦，因爲「大地之春」劇本是經過中央劇審會初審通過的，嚴夢便晉京據理力爭，結果「大地之春」之一部份底片發還，暫時成立了一個局部解決；至於暨南公司啓封以及偸拍神怪片問題，則須黃槐生另走門路，自行辦理。不過公司雖然被封，但是工作却並不停止。

近來春光明媚，日麗風和，正是拍攝外景的最好時期，於是暨南攝影隊乃出發至南京，拍攝「大地之春」的外景，同時黃槐生又將該攝影隊之工作人員與臨時聘得的陳競芳多人，派指在南京的南京大戲院舉行公演「阮玲玉香消記」，撈點外快。

果然，「阮玲玉香消記」便使黃槐生撈得不少的錢，但同時「大地之春」的外景隊却是噩耗傳來，二十三日嚴夢等正在玄武湖工作之際，忽然邏者猝至，將所有攝影器具、道具以及服裝底片等物，全部奪去，兩小時以後，此項物件，就押送到中央電影檢查會裏去了！

此次事變，原因在於黃槐生設計表演「阮玲玉香消記」，全是投機撞騙，予人影響太劣，而暨南公司爲一早經查封之公司，中央當隨時可以禁阻其工作。又一說，則稱「大地之春」劇本僅得初審通過，尙未進行複審，中央規定，凡未經過複審通過之劇本，不准開拍，這也所以違章。

目下，黃槐生尙滯留南京，向各方奔走說項，希望中央體念商艱，將各物發還，其餘工作人員嚴夢等則已返上海。（雲衣）

新與電通訂立合同二年

陳波兒將作女導演

（萍子）

「桃李刼」女主角陳波兒，曾就讀於吳淞中國公學，且爲魯迅老人之得意門人，中西文字均有根底，爲中國電影女明星中學術方面最有修養之一人，先後加入南國大道諸劇社，歷任滬上諸著名中學教職，尤愛戲劇，去年初上銀幕，主演電通處女作「桃李刼」，賴其卓越之天材與夫平日對於藝術之修養，一舉成名，躍登紅星之林，斯亦天才與努力之結果，决非微幸得來也。陳於拍攝「桃李刼」時，與電通初無合同，故「桃李刼」公映後，卽接受香港全球公司之聘，爲之拍攝「回首當年」，近因工作完竣，又來上海，各公司慕其材，曾相延致，卒因與電通公司關係較深，與之訂立合同二年，是以今日之陳波兒已正式爲電通之基本演員矣，又聞電通當局爲全中國電影界女性導演人材之缺乏，而陳於戲劇方面，經驗修養，均不缺乏，頗有意請陳自編劇本，自任導演，俾能更直接的發揮其天材，爲中國影壇放一異彩，陳女士本人對於此事，正在考慮之中，設能成爲事實，則亦未始非中國電影界破天荒之一舉也。

唐山的電影院

（銀探）

唐山電影事業，向不發達，過去曾有許多人辦理無聲電影均告失敗，去冬由新星發起映演聲片，繼起者又有天宮大戲院，今將二院情形略述如下：

新星電影院在街市中心，離開雜亂的小山頗遠，地方頗清靜，選片尚佳，外國片的戰爭片野獸片較受歡迎，國產片則多映聯華天一兩家出品，但有聲放映機設備欠佳，每次開映聲片時，聲音忽清忽混，不可辨認，有時聲音頗大，但是聽來仍不清楚，天宮戲院，地點較新星爲佳，所映影片，以明星出品爲多，胡蝶主演尤受歡迎，可惜聲片甚少，開幕至今，一共祇映過兩部，最近開映啼笑因緣，吸引觀衆不少，觀衆對於片中所攝北平風景，均甚贊美，不過該院屋頂係蘆蓆棚成搭，聲機發音又小，坐在後排，非傾耳聽，不能辨別，總之唐山電影事業極爲落後，開辦戲院每易虧本，觀衆水準，又極低下，武俠神怪及啼笑因緣等片尚受歡迎，他們底程度是不問可知了

四角戀愛中之王瑩

臧克家詩集請她掛校對空名
葉靈鳳約看影戲上了一次當
袁牧之運氣頂好希望似無窮

（雲飛）



不久以前，在日本出過風頭的王瑩，她的行動，極爲一般影迷所注意，這當然的，一個美麗的青年女作家，又是劇場的紅角，銀幕的明星，那有不令人傾倒呢，她散文的動人，她詩的傷感，種種都表現她是一多情的柔物，據領教過她的人說，她是喜歡青年的，因之有幾個在文壇上很負盛譽的中年作家，對她拚命追求，結果都令他們自慚形穢，得不到美人的青睞原因只是爲了年齡稍爲大了一些。現在追求她的最顯著的有三位，就是袁牧之，葉靈鳳，和臧克家了。臧克家是一位年青的詩人，他在他的詩集「烙印」再版的時候，極力要求王瑩做該書的校對，王以情面難却，不得不允，事實上她並沒有校對過，書上寫着的「王瑩校對」完全是一種求愛的懇切的拉攏。葉靈鳳是一位戀愛小說作家，艷福素來是有的，他的手段的確不錯，可是有一次買下了戲票邀王瑩看電影，約好卻不見來，葉靈鳳第二天就將爲她買的戲票寄給她，票上畫上了戲院裏坐着一個以淚洗面的人，旁邊空了一個位，寓意是如何深刻，誰知那晚王小姐已應了袁牧之的約呢？袁牧之是電通公司的紅人，他是向來自視甚傲，目中無人的，可是對於王瑩他便時常順從屈服了，王瑩和他也的確好，否則就不會放葉靈鳳的生而應他的約。現在王瑩雖在三角色包圍的四角戀愛之中，但是事實上王袁二人同在電通服務，朝夕相見，機會甚多，感情亦好，王瑩的前途，將要交託在袁牧之一人身上了。

贈送明星小照片

優待直接定閱本刊

（一）定閱五個月者贈中國電影明星小照片二十張
（二）定閱十個月者贈四十張
（三）定閱全年者贈八十張

此種優待只限於本年四月十六日後新定戶

電聲週刊啓

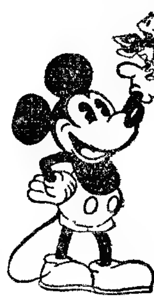
斑貂華模倣胡蝶

聯華新人貂斑華，才貌不惡，面部輪廓頗似胡蝶，人以像胡蝶譽之，斑亦以能像胡蝶爲榮，於是乃拚命模倣胡蝶，甚之待人接物，一舉一動，均欲學胡；但，苦不得時與胡蝶在一處，乃取胡蝶照相，摹擬其神態，進步極速，二人面部輪廓雖有相似之處，但兩雙秋波，完全不同，且身段肥胖，最後結果，仍將斑華台斑華，胡蝶自胡蝶也。

（何必）

舊事重提
王人美黎莉莉的舊情人
想當年纏綿膠漆海誓山盟
到如今鴛鴦分離蕭郎陌路

（弋姍）



四大天王舊事

　這已是五年前舊事了。那時在北平東城棲鳳樓的一個學校裏，住着黎錦暉的明月歌舞團，她們每一個團員每天都是只穿着短而且小的褲子，光着腿脚，練習着一二三四橋腿扭腰的舞。她們過的是近乎赤裸裸的日子。

　那時明月歌舞團的出名四大金剛就是王人美，黎莉莉，薛玲仙，胡笳，薛玲仙除掉嚴折西的丈夫外，還有沒有愛人不是現在要談的，笳子姑娘始終不見戀愛，她就是有愛人是否偷偷摸摸，祕密，也是現在不需要談到的。

王人美
坐在張少甫的大腿上

　現在要談的，正是在電影界有點地位的兩位第一個當然要王人美了：現在電影圈裏的王人美的愛人（姑且不算丈夫）固然是金焰，可是以前她在歌舞界裏的愛人，卻是一個姓張的，這姓張以前叫張少甫，失戀後叫張惶，他以前是明月歌舞團的音樂師，該團解散後，他仍是做着另一歌舞班的音樂師，可是王人美黎莉莉她們就跳入了電影圈。

　在那時如果你看見王人美，無疑的，她是坐在張少甫的大腿上的，雖然旁邊是有很多空的椅子，或有許多生人，她也是非這樣坐在他大腿上不足以表示親熱的，不以爲羞恥，眞情的，看過去至少也必任海枯石爛，是誓同生死的。

　可是時過境遷，跳出了歌舞界，不要了歌舞界的愛人，跳進了電影圈，又愛上了電影的圈內人。現在的張惶，他那頹喪的樣子沒有改變，仍是好像剛剛失戀的人一樣連鬍子都懶得刮了。

黎莉莉單戀成疾
終未到手

　黎莉莉呢！進了電影圈以後，固然就有從前外號叫『蔴菇』的第三種追逐，可是黎莉莉有另外愛上了一個姓朱的人，第三種的追求居然失敗。

　可是回想起以前，圈外的黎莉莉，那是多麼不相同呢！五年前她在北平患看單戀，使她墮入單戀思病的，是北平大學農學院的高級生，他有着一付討女人喜歡的『照會』，拉得一手好提琴，走着桃花運，有好多女學生追求着他：他都不理會，他可去專心愛着一個墮落而爲舞女的女學生王某（五年前北平還沒有禁舞）；他姓力，福州人，黎莉莉曾爲他費了多少心思發過多少癡，終於只博得了幾次力某的笑臉，沒有弄到手。

　試問現在的王人美與黎莉莉，可曾把舊戀完全忘情嗎！

范雪朋與五塊頭鈔票

（雷）

　范雪朋也算是老牌女明星了，從前在顧無爲手下時，出過極特別的風頭，也做出過極特別的事來。這特別的風頭與特別的事情，終究是怎樣的風頭，怎樣的事情呢？要寫成文字是很困難的，據說最好是攝成一部可以祕密演映的影片，那一定可以賣錢。但是，電影界中老人馬，大概都知道，談起來還極有精彩的；假如你們有機會聽到，一定要爲之神往的。因爲這一件極特別的事情的關係，據說現在假使有一人在范雪朋面前說：「一來就塞一張五塊頭鈔票一，」她聽了還得面孔紅紅，想着往事還會與奮起來。

好萊塢

好萊塢三劍客

三對夫婦明星

好萊塢有三個最要好的男明星，就是佐伊麥克利，與治奧勃林，和臘克斯倍爾。他們在中學時代是同學，後來同上影壇，同登明星之林，友誼溫情，若干年似一日，至今每月必歡敘一次，從不間斷。三人均雄健英武，故有好萊塢三劍客之稱。麥克利娶佛蘭茜絲蒂，與勃林的夫人麥高蘭邱韻兒，倍兒的老婆克萊拉寶，也都是有相當地位的女明星。

派拉蒙安插失業工人

派拉蒙公司。爲幫助政府安插失業工人起見。雇用工人若干。可是這些工人。整天沒有什麼事情可作。便叫他們擦公司裏跳舞廳的地板。因此這七個人。便每天用拖布將地板擦得亮晶晶的看上去好像一面大鏡子。用許多人專擦跳舞廳地板。派拉蒙眞闊氣啊！



最近二月來 好萊塢明星一筆戀愛帳

（會計）

好萊塢男女明星的戀愛事件，眞像巴黎的新裝太平洋的風雲，瞬息萬變，現在把最近的事實，寫在下面：

旖旋風流

嘉寶與喬奇勃倫 在沒幾個月前，嘉寶和喬奇勃倫兩人打得比火還熱，露絲郤絲頓爲喬治前妻，見也禁不住發生醋意，不料曾幾何時，嘉寶與喬奇感情突然低落，從沸點降到零度，原因是喬治和他昔日的情人羅烈泰揚又有重溫舊好之勢，嘉寶看不過去，便和他決裂了。

赫勃瑪歇爾熱戀史璜生 赫勃瑪歇爾的夫人愛娜蓓絲近來到處向人訴說，她丈夫近來對他的態度忽然大變，由她偵探的結果，原來是被風騷的史璜生迷住了。而璩瑪歇爾無意中的流露，也說願意和史璜生結合，難道瑪歇爾眞會看中善於離婚的史璜生嗎？

海倫麥克結婚 上月間海倫麥克突然偕同一個紐約商人到舊金山去結婚，大家都說電影女明星中又多了一個私奔成婚者，其實這太寃狂了他們，因爲他倆訂婚已有數月，只是守着秘密，外界都沒有曉得，。海倫婚前曾向公司請假說明，不過公司方面也答應嚴守秘密，非等婚畢回來，不爲公開能了。

琴哈羅鮑惠爾同度良宵 韋廉鮑惠爾與琴哈羅的戀愛，早已引起了一般人底注意，新近韋廉在比佛萊山上建了一座住宅大家都說這是預備結婚新屋，但是他倆本人都還否認。最近有一次，他們兩人從『托克』咖啡館中出來，背後釘着一個新聞記者，記者目覩他倆同進鮑惠爾的新宅，記者在等門口死等，直到良宵已過才見琴哈羅從裏面出來，記者便老着皮問她到底會不會和鮑惠爾結婚，她答的是『我們的婚期，也許不出今年夏季，可是一過夏季，那又要說不定了』。

凱佛蘭茜絲熱戀意貴族

希佛萊意態蕭涼

希佛萊(Maurice Chevalie)態度瀟洒風流，本來是最博女性歡心的一顆男星，去年春天和凱佛蘭茜絲(Kay Francis)大談戀愛，許多女性影迷對於凱之獲得希氏眷戀者表示無限企慕，後來希氏回法，佛蘭茜絲也游羅馬，希佛萊從法國回美後，他滿望可以和他的情人凱佛蘭茜絲繼續戀愛下去，誰想到凱小姐在羅馬時認識了一個意大利的貴族，兩下十分的有意思，這位意大利的貴族從那條橫斷大西洋的電話裏，每天打兩次的長途電話給她，藉通積愫。希佛萊心裏急得要命，所以近來意態方面也沉寂蕭涼極了。

好萊塢空前危機

加省當局加收所得稅聲中

美國電影總樞的遷移問題

（炭精）

好萊塢隸屬於加里福尼亞省，是美國全國電影事業的總樞。近來美國失業問題嚴重，加省當局爲了救濟失業起見，立法院乃有徵收電影所得稅之議決，爲了所得稅率之高，且有影響整個影界繁榮的可能，爲了避免繳付這種過重的特稅起見，好萊塢各大影片公司如派拉蒙，福斯，米高梅等均有全部遷出之計劃。但是要把大規模的製片廠，從甲地搬到乙地，這是一個極重大的問題，據各公司當局考慮，可能是可能的，但也有相當困難。可能性有這幾點：（一）好萊塢各攝影場的設備，大多數是流利的，即貴重的收音器具，也是輕動自如，如果影界當眞的要遷出好萊塢的話，一個月內就可辦理竣事了。（二）好萊塢的地價，已因此事的影響而暴跌，不値得再留戀。（三）聯藝的五百萬金元的建築計劃，亦因此事的影響而停止進行。（四）美國各省，尤其是Florida，是極其希望影界遷出好萊塢的。

困難則有下列各種：（一）各影場的設備雖多是流動的，但搬起來亦有相當麻煩，而新攝影場的佈置用起來仍屬不便。（二）加省以外諸省的環境，沒有加省這樣適於攝製電影。（三）電影明星及電影從業員在好萊塢的地產是不容易轉買的，因爲地價已大跌。

如果加省法院一定要徵收電影特稅，影界是否眞的要遷出好萊塢呢？對於這問題，美國製片者聯合會總理劉易士梅爾的見解他說：

「立法院要徵收的電影所得稅是這樣的高，將會妨礙電影事業的進展。如果他們要實行其議案的話，影界只有遷出好萊塢之一途了。」

至於遷移的地點，那裏頂相宜，大家都以爲莫好過於細裘賽NewJersey了，該地政府，已有建築大攝影場供給各公司租用的意思，但此種攝影場，因其係政府所有，所以並不出售，影商只可永遠租用。影界更要求該省立法院，通過一繳收電影所得稅的新條例，而這條例，對於影商當然有很大的保護。

影商遷出好萊塢後，加省將怎樣呢？這是一個難以想像的問題。

不過，照一般人推測，影界遷出好萊塢以後，洛山磯及其附近的城市將會跟着衰落，萬千的商店會受到極大的恐怖，萬千的人將會被排擠在影場之外。銀行的倒閉是無疑的，地價更會跌到不可收拾的地步。報紙的銷路自然大減，千萬的旅行者自然裹足不前。那時候，黃金色的加省，將爲變爲一個破落戶。

好萊塢所遇得的困難，這已不是第一次，去年加省選舉省長的時候，影界中人已計劃如辛克萊當選，即全時部他遷（因爲他是主張重徵製片商界最力之一人來好萊塢運其財力去選舉法國克曼琳爲的省長果然 ，好萊塢就得偸安一時，近來美國失業問題的嚴重，日甚一日，斷不容好萊塢偏安一隅的，因此，被好萊塢選出來的法蘭克也不能再爲好萊塢效勞了，各公司及公司行政部已收到徵收電影所得稅的實施條例了。假使實行徵收，如果電影商人認爲沒有將新增捐稅取償於觀衆及其他各方面之可能，美國電影總樞的遷出計劃恐將終於成爲事實。

這時候，就是好萊塢的毀滅

德里奧愛犬生活舒適

人不如狗

桃樂絲德里奧天生愛狗，而她那條狗也的確好，曾經在賽犬會裏獲獎。因爲主人的特殊寵愛，生活也就十分講究舒適，就是她睡覺的那張小牀，也是完全照桃樂絲底牀的式樣定製的，一般人對之、均有人不如狗之歎。

電影 精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

王慧娟倒霉 「阮玲玉自殺記」演不成

暨南公司以陳競芳等公演「阮玲玉香消記」於南京之南京大戲院，大有所獲。接着就有王慧娟陳秋風等亦以相同之體裁在首都演出，但中央禁令突下，王陳等臨時措手不及，狼狽萬狀。

舒繡文「外子」潘子農亦上銀幕

因至明星公司探訪「內子」舒繡文而與門房老爺大起衝突爲人矚目之「外子」舒繡文，最近加入吉星公司爲演員，今後內外兩子，同爲影星，一門兩傑，將不讓高占非高倩蘋，金焰王人美專美於前矣。

黎明暉前戀人 鄭國有希望大赦

香港三角戀愛情殺案主角前黎明暉舊戀鄭國有因犯殺人之罪，爲港當局判處無期徒刑，身繫囹圄；而黎明暉則早已與足球健將陸鍾恩結婚，逍遙自在，幸福難言。鄭在獄中，操作甚苦，大有敗子回頭金不換之概，最近英皇銀喜，香港爲英帝國之在華殖民地，籌備慶祝，頗爲忙祿，而照各國慣例，在押罪犯每値國家大典多得恩赦，釋放者有，減刑者有之，英皇銀喜誠爲大英帝國之大典，頗希望乘機大赦釋出；然港政府對於大典期中之大赦問題，迄無表示，故鄭國有之希望能否成爲事實，尙在不可捉摸之中云。（死光）

張達民啞之表演 「玲玉香消記」中

本埠某舞台自演阮玲玉香消記頗有人去信擬請張達民親自登台表演者，惟香消記開演多日，停演之日，舞台主人以難却觀衆之要求，因就商於張達民，倩其可否於煞尾之數天，登台一爲漏臉，以饜觀衆之望，張亦從之，且願不取酬報，因定於上月二十九日起登台，惟以不列入香消記人員之中，而美其名曰舉行閉幕體，以拙於口才，又以所操廣東上海話，至不流利，故此次登台，不發一語，僅登場繞台一週，向觀衆致敬禮而罷，所致謝詞，則另製一類似電影中之字幕者，以揭示於大衆，幕中大意，略謂：阮死後，陳屍中國殯儀館時，承各界仕女往弔，盛意可感，特由張某，爲表謝忱云。（霞）

王次龍無錢補戲 「大漢」開禁

王次龍已進聯華充任導演，其以前自行斥資攝製檢查未獲通過之粗線條影片「大漢」亦經開禁，開禁條件，爲須將電查會指定諸段加以修改重攝，但王次龍邇來正在鬧窮，短時期內殊難有錢補拍云。（火）

幕 MOVIES 味

本欄專刊電影界之新聞，舊事，短趣，零訊，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

方沛霖近患牙疾，甚寡言笑。

梅熹近以分期付欵方，購置舊機器脚踏車一輛。

王默秋不大歡喜看電影。

袁美雲近攝一照片，不似少女，而有少奶奶的風韻。

王瑩能作小品文字。

葉秋心運氣最好：蓋在天一破例被捧，至明星又極被重視。

談瑛亦喜聽彈詞。

談瑛時與程步高相罵。

電通新女演員陸麗明，極其厲害。

王人美見金焰與人談話，必偎身金焰之脅下，有時竟緊倚懷中，毫無『野氣』。

袁美雲不嗜雅片但喜嗅烟味。

女明星趣事詩（醉丐）

（一）

弱小嬌軀最怕寒。。
睡時容易起床難。。
遲遲春日空幃冷。。
被擁紅綾盼合歡。。

胡蝶在俄客居，因天冷起床極遲，自云是被綢被拉住了，不是不肯起來也。

（二）

紙剪烏龜到處粘。。
演成惡劇討人厭。。
是誰淘氣招儂惱。。
花樣偏從背上添。。

葉秋心日前出外，回寓脫大氅，發現衣後貼一紙剪烏龜，葉大怒，終不知是誰惡作劇也。

（三）

師徒平素最關情。。
銀幕均皆有大名。。
此是洪深佳弟子。。
能呼我的老先生。。

王瑩與洪深有師生關係，平時對於洪深輒呼我的老先生不已

（四）

下肥上瘦美身斯。。
電影明星亦業哉。。
判若兩人眞特別。。
輕移蓮步入場來。。

老牌明星韓雲珍下部極肥，上部卻極瘦弱，兩手無肉，上下相較，判若兩人。

馬良擬在濟南辦電影院

不映外國片不許男女握手談愛情

軍事參議院上將參議馬良（子貞），係回教領袖，馬於去年集資在濟南按察司街辦一城南影戲院，其目的不在牟利，僅求不致蝕本，馬最近託其舊日幕友某君在滬接洽租片事宜，惟不映外國影片，更不映男女握手談愛情之片，至於片中有半裸跳舞之穿插者，則更所不歡迎，當由某君與華威公司之卞毓英接洽，卞當勸馬氏作罷，因照濟南情形而論，欲辦一影院，已難賺錢，再加馬將軍之如此限止，則不大蝕本者幾希矣，若論租價，照四等影戲院租費計算，再加以運費，每月非一千五百元莫辦，再加以戲院開支，以及廣告等項在內，則每月已近一千七八百元，每日欲賣六十元足本，誠難之又難，某君業據情報命馬氏云。（不親）

四導演的生活談

導演中謙恭有禮的有四人，就是鄭正秋孫瑜費穆史東山，他們都是當代的所謂大導演，但是四人生活，各各不同：

鄭正秋體弱多病，猶孜孜電影事業不倦，每大會鄭爲儕輩所推重，或任主席，或代表答辭，可謂高年有德；鄭從事舞台戲多年，頗爲滲透大衆心理，他的影戲也很有點說教的意味。

孫瑜曾由清華保送留美研究戲劇，思想極新，他的作品充滿了愛與力，樂觀而不悲觀；可是他個人的環境似乎不大好，他和孫夫人常川生病，一月耗的醫藥費眞是不少。

費穆頭腦極冷靜，平常不大說話，一語既出，四座皆驚，是一位飽學之士。

史東山是一位美術家，又是一位「企業家」，靜安寺路的美美公司就是他和他的賢夫人華妲妮女士開的，故有「美國富翁」之稱，其實闊倒不見得，只是比一班窮的電影從業員生活裕如一點罷了。

王元龍舊歡重拾

譚紹基亦有新戀

（銀杏）

王元龍年來浪跡華北，鬱鬱無所爲，或傳將自辦公司，或傳將任天津某新劇院導演及編劇職務，但均未證實，王元龍前於天津時，曾與名妓小三寶發生熱戀，近於天津相遇，久別重逢，墜歡重拾，王之夫人譚紹基，育有二男一女，但自與王結婚後，頗覺失望，而王氏遠走華北，又不攜同行，以故對於王之感情已較前減低，而於戀愛方面亦已別求發展，近聞王於天津重溫舊好，心雖不懌，同時亦覺頗以爲慰，蓋雙方勉強之結合，王夫人已深感其乏味而無謂也。

電影文選

中央攝影場導演之謎

中央攝影場將請一導演，爲中央導演一片，但又要顧到所請的導演，不妨礙他原任公司的工作。

猜猜看，誰會被請了去？

張石川邵醉翁或者是羅明佑明明這三位大導演是不會被請去的，但我們要猜是這三個中的一個——不是張石川邵醉翁自己公司裏的片子可以叫別個導演代拍嗎？像羅明佑是更沒問題了，他和朱石麟費穆聯合導演的作品可以讓朱費獨自幹去。

他們三個人隨便到那兒去了，是不會妨礙到自己公司裏的工作的。（時代日報）

王慧娟爲什麼不表演王慧娟自殺

王慧娟在自殺不死以後，便在南京表演「阮玲玉自殺」新劇。說者謂：王女士太失計了，爲什麼不演「王慧娟自殺」的眞切動人的活劇，豈非比較更容易賣錢嗎？（大日報）

所謂侮辱一頓飯可以了結

自「再會吧，上海」，「飛花村」，「新女性」，等片相繼引起醫師公會，兩路局新聞記者的糾紛後，先例一開，於是乎「蛇蝎美人」中因牽涉了汽車夫，也引起掀然大波，這件事直到前幾天始由某聞人出任調停。並請客而告安然無事。

既然一頓酬荣即可使事情平靜，則這種描寫究竟是並沒有所謂「侮辱」他們，那末就似乎不必有此一舉。

這麼一來，也許將來編劇者們所寫的劇本，都不敢寫有職業的主人公了。（銀座）

濟南影業的近況

濟南最早的影戲院，要推「眞光」，「濟南」，「小廣寒」，幾家爲最早了。在頭幾年他們所映的電影片，除了些「大破」，「火燒」等等，武俠片以外，可以說是大多數就是神怪片子。因爲在那個時候，濟南的一般人仕們，對於電影方面，還感覺不到趣味，所以生意也就漸見沒落。在民國十九年，「小廣寒」，就不幸消沉。後來「眞光」於二馬路緯三路東建築新房，即由舊址，搬往該處營業，「濟南電影院」也就搬往城裏舊軍門巷而營業。至後國產影片的進步，與觀衆信仰電影的成績武俠片，就無形中隱沒。「眞光電影院」，專映聯華公司的出品，而「濟南電影院」，專映明星公司的出品，所以造成濟市最高尙的兩家影院，出人意料之外的一件事，就是「濟南電影院，忽於今年七月間停映，眞是濟南影業界的大不幸啊。

影迷信箱

阮玲玉未死謠

編輯先生：

最近轟動全國的阮玲玉自殺案，昨日忽有一賣報者叫喊阮玲玉未死，余爲好奇衝動，就賣了一份，內容稱所死的阮玲玉乃蠟像所做，玲玉已逃往廣東。後被張達民偵悉趕往廣東報警將她捕去云。照以上所言，像眞有其事，然余不甚深信，因阮死後，殯儀館陳屍三日，社會人士及影迷們前往觀瞻者，不下幾萬人，況聯華同人亦都在場，若果確實，那來這些人眞所謂天曉得了。更奇者，共舞台的玲玉香消記末段配以玲玉自殺的電影，並稱如有人能指出非阮玲玉主演者，賞格一萬元。

先生這葫蘆裏倒底買些甚麼藥，貴刊對於電影消息向極靈敏，余乃貴刊忠實讀者之一，因事出離奇，敬請答復頌祝撰安

公共租界新聞路老協順棠館裔水全 鞠躬

水全先生：阮玲玉未死之謠，不值一笑，該項消息，最初載於四月一日廣州七十二行商報，因是日爲「萬愚節」，該報特載此項離奇消息，原係點綴萬愚節，以博讀者一笑，本埠報紙，加以轉載，蓋亦噱頭耳，共舞台所映阮玲玉電影係阮生前舊作東拼西湊而成，編者曾往觀看，並無自殺表演，所謂一萬元賞格，鄙人殊有莫測高明之感焉。

寄病覆

電聲

拒絕教育局調查
山西大戲院受處分

山西大戲院上星期表演登台歌舞，教育局派員前往調查淫穢節目，詎該院倚賴租界勢力，非特不服調查，且反出言不遜，侮辱來人，當經調查者返局報告，教育局因該院坐落租界，不便處置，乃命各日報拒刊該院廣告，以示薄懲，後經該院悔過，登報道歉，方得重刊廣告焉。

電通招待參觀

電通自遷荊州路後，從事建設，不遺餘力，一切頗具規模，日前招待報界參觀攝影場並試聽「風雲兒女」中王人美所唱之歌曲及對白一段，據周伯勳云今後電通工作方面可較前加速多多，大約每兩月可攝成影片一部，按前「桃李劫」一片攝製時間凡五月，「風雲兒女」亦費時四個月之多云。

中央攝影場紀律森嚴

中央攝演場對於約束學員，力主嚴格，開學未久，已有陳列，章秋水二人相繼受到開除處分，其中章秋水因係無故缺席，過失尚小，當向當局立志悔過，要求收回成命，得蒙允予旁聽資格保留學籍，在此旁聽期間，如能奮勉，可予恢復學籍，現聞章已超過規定旁聽日期，且得當局許可，已准予恢復學籍云。

張翼黎灼灼大舞台看戲
數小時手不離握

前星期六張翼（卽前流連於小公司間之張雨亭）與黎灼灼看戲於大舞台，二人雙手緊握，數小時間未嘗片刻離握頗引人注意熱戀之切，由此可見。（軼名）

顧梅君矮來
胡珊肚皮大來！

四月廿九下午，於九路公共汽車行經愛多亞路時，顧梅君身披黃大衣，脚穿繡花鞋，姍姍上車，過一站，胡姍亦手拿黃大衣，足穿黑繡花鞋，蹦蹦上車，大腹便便，奶奶腔十足，二人相見，均云巧極，未幾相繼下車，車中人大談「顧梅君矮來！」「胡珊肚皮大來！」不止。（啓蛾）

玲瓏 婦女圖畫雜誌 大革新

肆卷十五期起擴充篇幅至八十頁

本刊婚小精美趣味濃厚圖文兼重宗旨純正更側重於婦女消息及案件並加以批評每星期三出版八十頁售洋一角定閱二個月一元五個月二元全年五元寄費在內國外每月加郵二角

▲解決婦女痛苦與煩悶
▲指導婦女生活與問題

十五期要目

婦女問題：自殺與殺人　我的自白／中外古今的女裝趨勢／廣州婦女迷信速寫

信箱：怎樣偵探情人的秘密／如何維繫婚後愛情

常識：女明星美容術　性育講座／育兒須知　做爲親應改正的話

電影：銀幕美人與舞台美人不同／徐來之性育談／黎灼灼熱戀張翼／阮玲玉生前情書

文藝：夜（小品）

古今艷聞：行室　康同壁傷心詞／傀儡帝的同性愛書

痛苦瘢痕：看破紅塵女子縱樂處斬／當心不與花柳男子交接

案件評述：墮樓表示處女／軍伐殺害女生

婦女消息：捉姦趣聞／如此花瓶

十六期要目

▲世界婦女的厄運　新娘學校
▲女子結婚年齡　離婚問題
▲夫妻情人制與創造的愛
▲愛情與麵包　性交次數
▲我爲你討厭丈夫
▲美容　性育講座（不准原因）
▲兒童
▲袁美雲小史
▲胡蝶在俄
▲黎莉莉怪脾氣
▲譚雪蓉妙事
▲一封信（小說）
▲肥吳偶促　上下不分
▲房事如何
▲舞女淚　歌女愁
▲妓女窰　農婦苦
▲閨女名譽要緊
▲歌女求學問題
日本女人公司　南北響應
胭脂殺人　血盆大口

上海南京路五十四號　三和出版社啓



評「無愁君子」……（C）

（聯華公司出品）

看過「無愁君子」，我們就可以曉得劇本的編製，很下過一番工夫，導演的製作態度很努力，只是故事裏面偶然巧合之處太多，有時仍不免使人感覺到是在做戲。

是的，這是部滑稽電影，但是發噱的背後隱着深刻的，所以與其稱之謂喜劇，還不如稱之爲悲劇爲適當劉繼羣和韓蘭根在本片中是兩個流浪者，他們心地很好，他們肯守本分，他們希望結婚，他們需要女人，他們會盡自己所有的能力去奉侍梅琳，同樣他們也覺得看到跳舞場忙亂的人羣，使自己頭昏眼花，他們到底以爲祇要有不漏雨的屋子，已經心滿意足，更殘酷的，他們扮着猴戲向人們討求同情，然而所得着的祇是五個銅板，醫生和房東起初很勢利，到底也給他們的善良感動了，這是對於良心主義的說教。導演的手法還乾淨，但是有時鏡頭慢而冗長，失去喜劇的明快性，好像還缺乏經驗，演員方面，韓蘭根是努力的但是做作太甚因此倒還是劉繼羣得人好感，梅琳亦不壞。雖然是部滑稽片，但所描寫還不是十分低級趣味的胡鬧，在國產笑片中，應該獲得較好的評價

評「落花時節」…（C下）

（明星公司出品）

「落花時節」，又是一部以義勇軍的空架子描寫青年的戀愛生活的片子，觀衆是不容易被瞞過的，這部影片雖然戴上了一頂義勇軍的帽子，但是他的內容却是着重在羅曼史的敍述上面，故事的大部分是在友情和愛情之衝突中發展着的。雖然，劇作者對於爲民族戰爭而在血泊裏苦鬥的義勇軍是抱着絕大的同情和熱望，他總算也片段地憤慨着社會對於這些英勇的義勇軍們的冷淡，他們流浪在都市中，當工人，當小販，當警察，但是，他們却爲社會所遺忘，在這羣患難交迫的朋友中，我們看見了中間滋長着的偉大的同情，對於生活的積極精神，但是，其實，這些都不是劇作者的中心表現，而分明祇是零碎的襯託，而三個重要人物個性之刻畫不深，把握不定，也是導演者力量不足的表徵。言演技，趙丹很好，徐來還可以，本來很會做戲的龔稼農却不行，畫面美麗，攝影優秀，但與全片基調，並不相稱。

導演方面我們看得出的一個毛病是吳村顧忌太多。

評「兒女英雄」…（B上）

（Clive of India）

（二十世紀公司出品）

本片男主人翁克立夫（珂爾門飾）是征服印度的英國的功臣，本片所敍述的也就是他英雄的姿態與戰績，對於他是一味的歌頌，讚美與敬仰，導演者鮑爾斯拉夫斯基在許多大場面中顯露了他的魄力，而在細小的部分，也始終不放鬆地有着頗細膩的描寫，這樣，使故事中的克立夫的個人的羅曼斯以至於他的「國家的事業」全得到了好意的渲染，至於演員羅烈泰楊Loretta Young始終在純眞的情感中發揮着瑪格萊愛脫的可愛的個性，她做得非常誠懇，懇切，努力而一點也不過火。劇作者導演雖有意把重心放在珂爾門一人身上，珂爾門也努力，但羅烈泰楊相較，尙有遜色。佈景，攝影音樂等等，無一不佳。

評「江湖豔跡」…（B下）

（Carnival）

（哥崙比亞公司出品）

這張片子，劇作者是首先抓住了李屈山的個性，大鼻子邴美杜倫的特點，用最易發揮他們兩人的才力的方法着手編寫本片的劇本的。這裏面有戀愛故事，有游藝雜要，有許多有趣的零碎的事件，對於江湖生活，描寫極爲細膩詳盡，但是我們却不可忽略它，除了以熱鬧的場面使我們自不接暇之外，它同時還指出一個失去了母親的兒童的保養問題

來。整個劇本的進行是順敘的，變化却很多；劇作者是處處使其生動，看來毫無沉悶之病。這是因爲用藝場爲背景的緣故。導演成功，大火一場尤刺激動人。李屈賽演出潑刺有力，郝美杜倫火氣較前稍殺，涉麗愛戀的表情尤爲眞摯感人。

評「沉寃」……（B）Mystery of Edwin Drood

「沉寃」，雖然也是一張偵探片，但與一般庸俗的偵探片不同，它揭開一個教堂唱詩班領袖的眞面目，他底吸食雅片，行凶殺人，嫁禍於人的一種種罪惡行爲。導演在開端用着各種重攝畫面和沉重的音響介紹了那唱詩班領袖出場，極有力量，用着吞雲吐霧之後的胡思亂想來表現他的心理也獲得了成功。此外如介紹另一主角——被誣害殺人的青年，則在郊外的馬車上，如他和駕車者的爭執就表現了他是什麼一種性格。

最後那唱詩班領袖的殺人罪被發覺，而不能再掩飾下去時從塔頂躍身而下時，導演利用了鐘聲加強畫面的力量，也極有効。重要角色如克拉德倫斯，陶格拉斯蒙高茂萊，海潄恩琪兒等，均有良好成績，次要演員也都努力稱職。

評「生死關頭」……（C）Society Doctor

（米高梅出品）

這部「生死關頭」寫了一位醫生，爲了拯救一個危急的病人，不管這位病人的父親怎樣反對，他毅然決然的就執行割治，結果使他脫離了危險。導演對於本片的處理，除了在割治時的空氣還很緊張外，可以舉行的成功之處卻很少，但對演員的支配，都還可以過得去，醫生的酒醉舞等場場面，輕微地存在着對醫院的諷示，亦好。飾毛根醫生的却斯脫毛立斯，不錯，其餘的角色，都平平。

佳片推薦

爲便利觀影同志，使不受廣告欺騙觀看劣片枉耗時間金錢起見，故自本期起特闢『佳片推薦』，以公正嚴格之態度爲讀者服務指導，下列諸片均爲最近二三月內在滬公映，一般觀衆認爲滿意之作，讀者往觀，均可不致失望。

兒女英雄(Clive of India)

舞宮情潮(Rumba)

塊肉餘生David Copperfield

漫游獸國記Baboona

罷僕趣史　Ruggles of Red Cap

春風秋雨Imitation of Life

代郵

汕頭舘安街莊禮健先生鑒，大扎悉，近購電聲不得，恐係少數書店拖欠賬款，本刊停止其代銷權利所致，如愛讀電聲請至貴埠治平馬路十八號開通派報社購取，定能期期入目，決不至失望。南京趙萃年先生：尊意甚佳，但恐市儈投機利用，反失紀念藝人之眞義耳，來件如須寄還，請附郵票。

新片外評

下列諸片爲數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要演員，內容大概，簡述於右，以供參考，但所列等級，係外人眼光，未可盡信也

Life Beginsat 40（四十而立）這是惠爾勞吉士的最近合作，這次他扮演一家鄉村報館編的輯，一切演出，極爲幽默。瘦長子桑末維爾飾村中第一懶人，妙到無以復加，女角羅綺爾赫孫（Rochelle Hudson）也有良好表演，是一部亦莊亦諧的戲劇，也是一本人生哲學的教科書，成人兒童，均可一看。…（B）福斯

The Wedding Night——結婚之夜——是一部三角戀愛的戲劇，加里古柏初娶 Helen Vinson（Gary Cooper）安娜史丹（Anna Sten）的表情則樸實眞摯，據說比復活中更有進步。古柏好像也很努力，但是好像個性不十分適合，所以演出平平。導演金維多King Vidor在這裏好像未盡全力。

歌唱團體內幕

歌唱少女收入悽慘

自從無線電播音風行以來，歌唱團體便像雨後春筍一樣勃興起來，歌唱團體的組織大概是這樣的，由一個較善交際者担任導演，羅致幾個會得唱歌的少女，隨便的定一個，「××歌唱社」的名義，有了名義去兜攬廣告。每擋節目的代價每月約在百元左右，社中的開支則鋼琴師提琴師各一，每人酬勞少到六七元，多至十一二元，歌女的酬勞則在十元十五元之間，每一個歌唱團體至少須有歌女二三人，連同最低限度之樂師薪金每月約須五六十元之譜，餘下來的便是領導者的利益。廣告主顧較多，則收入愈佳，每日能有三擋節目已屬不易，所以歌女收入，月在二三十元之間者已算上乘。白虹，周璇，徐健等都是頗負時譽的歌星，但她們底收入，都非薄得使你不敢相信。曼娜，露茜，姚莉在歌唱界也有相當地位，但是沒有一個人的進益能夠超過二三十元的水準。陳競芳人家都曉得她單靠播音每月有二三百元收入，其實這二三百元也要支配許多社員，不過陳競芳自己也是領導，比較的舒服一些。三大歌星之尾的汪曼傑現在已經紅過白虹周璇，她所組織的曼社，現在雖有三擋節目同時播送，但社員樂師共有五人之多，亦已分潤不少，好在她也是自己老板，較佔便宜！

小小照片

美術電影

▲四十張僅售六分

現新出電影明星小照片每套四十張售洋二角。（大號）每套四十八張售洋二角五分均（寄費在內）

華商三和公司總代售

上海南京路五十六號

標準美人册封標準歌女

標準美人徐來，風流豔事，迭有所聞，近應京友之招，留連京都，樂不思蜀。一日與諸男友宴於夫子廟前某菜館中，羣名歌女侑酒。歌女中有名王熙春者，個中翹楚，獨爲徐所讚許，許爲衆芳之魁。因錫雅號曰「標準歌女」。以標準美人而册封標準歌女，可謂相映成趣矣。



皮病治以上等藥膏庶無滋蔓或轉劇之虞兒童皮膚極嬌尤宜治以良藥兜安氏馳名藥膏藥質功效遠勝他藥各種輕重皮病搔之痛癢立止不日全愈

兜安氏馳名藥膏

精神疲憊之補救

「精神不振」「辦事憊疲」此種情形無人不有。究其原因大致爲（一）操勞過度。睡眠不足（二）血虧虛弱腰酸背痛（三）房事之後（四）戒煙將斷或初絕（五）遺精滑精之後（六）面黃肌瘦頭痛心驚。

醫治之法不外補養。但在未復原前須稍得藥力之助。惟切勿購市上提神藥品。因易成癮。滑頭補藥則無濟於事。余素犯上列病狀。日前承同事徐君。介紹至 南京路五十四號林孚公司藥品部 購健身丸一瓶。計洋五角。服後立見成效。未服其半。業已全愈。蓋該藥王道。滋補虛損長養精神。對於上述病源尤見成效。

薛玲仙新加坡登台

以「四大天王」之一為號召

綠鴛自港寄

薛玲仙，在當年是歌舞界四大天王之一。其後，王人美黎莉莉相繼成名，胡茄的生活情形也較前進步，惟有這位到香港去的薛玲仙女士却始終潦倒着。

如今，四大天王之一之榮稱，在薛玲仙是已經成為不可追挽的舊夢了。

她的丈夫嚴折西也是否運連連，鬱抑無為，上海方面，可以告慰的消息是聽不到，惡劣的謠言卻紛至沓來，一會兒說薛玲仙小產死了，一會兒說她們夫婦兩人要分手，一會兒又說因為種種原因，要為一肚皮的苦悶解救謀。

這些不幸的謠言，都在告訴我們「薛玲仙是觸霉頭。」他們在香港，是住在大東旅館裏，情況悽慘到因為積欠房金過巨，不得搬出，為了這事情，薛玲仙曾奔走各地，四方張羅，費了九牛二虎之力，才把旅館賬料清。

最近，有一個叫作劉達良的搜羅了幾個歌舞少女，組織所謂「上海萬花團」到南洋新加坡等處去表演，因為沒有可以號召的台柱，託胡鏡蓉代為物色，胡鏡蓉與薛玲仙本係素識，而且曉得薛玲仙近況不佳，即為拉攏。劉達良因薛在歌舞界總算還有地位，當即同意聘請，但是酬勞方面，則固未見十分豐厚。好在，現在的薛玲仙也早已不是從前的薛玲仙了

聽說薛玲仙一到新加坡，劉達良即以「四大天王之一」的榮銜為之宣傳，可是薛玲仙要恢復她當年的盛名，倒也不容易呢！

老牌商標

三和 乒 公司 商標

切勿認錯

請用流行十年之三和牌……國貨

標準乒乓球

大小：輕重 完全標準
彈力：質地

壹號
每羅十元
每打一元半打
五角一個一角

貳號
每打八角
每羅九元每只
七分

乒乓團體蓋章
來購照價九折

請到全國首創之乒乓商店

上海南京路五十六號 華商

三和公司批購

薔薇團化名

梅花團在香港

潘文霞居然頗受歡迎現在到安南去了

潘文霞領導的薔薇歌舞團，自從團員殷憶秋與賴玲女士在杭某旅館關室談心被人作了一篇「湖畔豔聞」在各報發表後，沉寂已久，在這沉寂之中 ， 薇薔團的霞文潘等一班人馬已經改名梅花，到了香港，到香港的目的是表演歌舞，第一家登台的戲院是太平戲院，除了表演歌舞之外，同時還加映潘文霞主演的「薇薔之歌」，這張影片，在本埠新光戲院放映時，是鬧過退票的，並且映了兩三天就停止了，事後潘文霞曾以「拍影戲害人」「坍潘文霞的台」等大題目和梅花公司老板哭過鬧過，但是說也奇怪，在香港與登台表演同時演出，居然頗受歡迎。

太平演了差不多一個禮拜後，及陸續在九龍平安，高陞，中山新戲院等處表演，售座亦均不惡，各方致送花籃，捧潘文霞的人也不少，上海的損失，竟然在香港撈了回來。

這樣，潘文霞也就把上海的坍台事情忘記了，這次出門，又給了他們些經驗，他們已經看出了這一點上海人的眼光太釘正，太厲害，這種表演，這種影片，只有外路人有胃口領教，所以他們決計挾了「薇薔之歌」這部影片，遍走四方

現在，這有眼光的梅花團已經在安南堤岸中華戲院登台了。

（綠鴛自港寄）

影星照相集

第二集特編……

明星健美專號

三和出版社發行

第一集已出版 每冊二角

上海南京路五十四號

預告

小妹妹倒霉

東華足球隊征東敗績

黎明暉被稱「白虎星」（羅曼）

黎明暉自與陸鍾恩結婚後，閨房之樂，有逾畫眉，交際場中，絕足不至，空下來至多和東華球員打打麻將，藉資消遣，生活方式轉變之速使一般人驚訝不止，於是大家異口同聲的說：「結婚把黎明暉根本改造了」！

東華隊在上海足球界中，戰無不勝，攻無不克久有足球鐵軍之譽，聲勢之盛，不在當年樂華下，東華旣像樂華，陸鍾恩自然該與周賢言相提並論了。

今年足球季內，東華戰敗羣雄，奪得錦標，聲勢益壯，東華會主人，爲了鼓勵隊員起見，乃斥巨資，治行裝。使東華挾戰勝之餘威，遠征潮鮮，索性大出一其風頭

無論什麼人都以爲東華足球之踏平高麗，决非難事。

東華隊在熱烈的歡迎之中出國，全國的球迷都伸長了頸領，等待捷報。

這裏，我幾乎把這事忘掉不寫，就是黎明暉恰巧那幾天公司裏沒有戲拍，同時又不忍別離陸鍾恩，所以也隨隊同去

第一戰，東華，總算沒有下面子。第二戰以一比二敗於全漢城隊。第三次又以二比四敗於平壤隊。

紀錄和敵隊差到一半，已經駭人聞聽，最奇怪的是久臨大陣的陣線竟會變得軟弱散漫，進攻退守之際，竟會失去聯絡，雖然勝敗本兵家常事，但是這次敗得莫名其妙，倒也着實有點希奇。不要說這消息到中國來時球迷疑惑不信，就是東華隊員也幾乎不敢相這是事實。上海接着了電報，因爲面子有關，馬上就去電催早日囘國。

的確，東華好久沒有這樣敗過了，它是上海足球界的盟主，而朝鮮？朝鮮的足球是向來被人輕視的。

東華之敗，敗在何處，身爲隊長的陸鍾恩也指不出來，但是球迷中却有人說是黎明暉同去的緣故。

既然東華之敗，敗得有點莫明其妙，旣然有人說原因是因爲黎明暉隨軍同去的緣故，自然要有人說黎明暉是白虎星了。

但是在球場中，踢球的原是球員，勝敗該由球員負責，那些罵黎明暉爲白虎星的人，實在未免太寃枉了她呀！

小世界停業內幕

因演唱淫猥戲劇

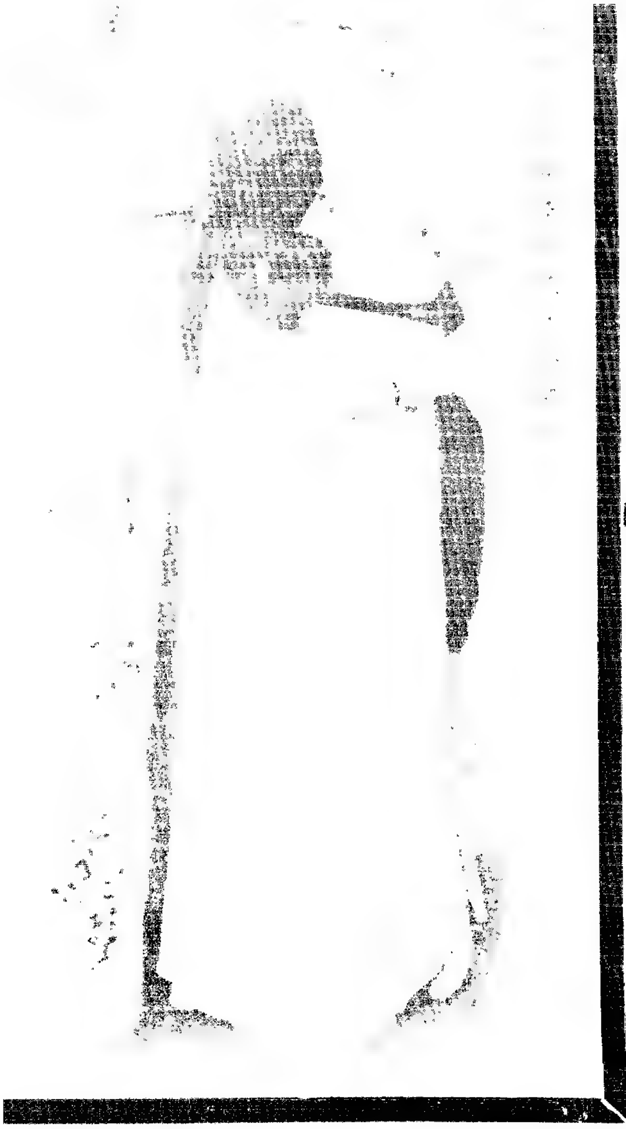
城隍廟的小世界，在遊藝場中資格最老，因爲門票售價低廉，頗受南市中下階級居民歡迎，該場昔由陸錫候經理，去年中國興業銀行倒閉，小世界亦受影響，就歸益羣公司主持，小世界之受人歡迎，售價低廉之外還有一個原因便是遊藝通俗，可是小世界爲了迎合低級趣味起見竟敢公然演唱淫猥戲劇、事爲當局所知，於是乃以有妨害風化之罪，諭令停業三天近已改組重開。（毅）

橫排第一聲

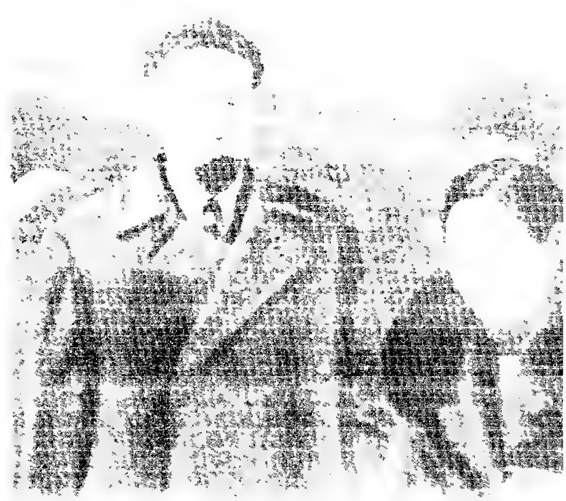
電華週刊爲全國唯一娛樂刊物『電影』固爲娛樂之一。且得廣大之讀者。 故本刊偏重之。 但對於其他娛樂新聞亦極注重。茲爲改進起見。自本年五月起特將『娛樂新聞』一欄改爲橫排。似較爲醒目。下期起更擬多用六號字。並增加材料。 諒亦讀者所樂聞歟。 （編者）

東京取締舞場

日本東京銀座，爲著名之繁華地點，咖啡店舞場不計其所。警視廳現有計劃將東京銀座之咖啡店及酒排間驅逐，以維持首都主要街道之面目，今後發布取締命分，不准在銀座街新開此種營業，並將設法掃清跳舞場云







★ ★ ★ ★

[illegible] John Boles — Paul Muni






Margaret Lindsay（華納）
Prat Daterson（狐狸）
Stanwyck（華納）
Claire Dodd（華納）
MOVIETONE
Gloria Swanson（狐狸）
Dolores Del Rio
Lida Baaroa（烏發）
Kate De Nagy（烏發）

電聲

4.20



會五屆年會紀趣
球合作取巧
大國際影展之內容
電影的缺點
司開拍廣播電影

電影

明星之春











我們的話

影教協會五屆年會書後

全國影教協會的五屆年會已經亦莊亦諧的在杭州開過了，大會中有主席先生的鄭重致詞，政府代表的誠懇勗勉，電影要人的讜論名言，各地代表的重要提案，無不字字珠璣，語語金玉，聆聽之餘不能不令人，深感上下各方對於電影識認之深，努力之切，而對國產影業之前途，生出無限厚望，大會之餘，繼以餘興，游藝主要職任，悉由電影界俊傑担任，表演節目，又極精彩，舉凡京戲，話劇，舞蹈歌唱，無不應有盡有，足見中國電影界於人材方面，毫無缺憾。此次大會，本上下同樂，男女交驩之旨，順利進行，不特爲影業前途樹標立幟，使從事於斯，有所遵循，即於聯絡感情敦睦交誼一方面，亦自有其深長之意義與特殊之功用在也。

明星的不幸

一年前，張石川曾因掌一汽車夫之頰引起絕大交涉，其後攝製「女兒經」時，明星曾請某校女生若干人暫充臨時演員，工作時張石川因隨同前來暫作指導之該校教員無經驗，而將其大罵一頓，最近張導演「民族魂」，又因臨時演員要求果腹，遽以活動佈景相侮辱，而受其豢養之工人又狐假虎威將臨時演員痛毆，張爲明星總理，固非此不足顯出其威風，但明星之以此粗劣傖夫作總理，實爲明星公司之不幸。

本期要目

教育電影協會五屆年會紀（三九六）
臨時演員大演流血劇（三九七）
畸形之電影事業（三九八）
長沙影院之新合組（三九八）
電通公司與金城戲院合作（三九九）
英國十大鉅片與明星（三九九）
柏林兩大國際影業大會同時舉行（四〇〇）
童星賈克柯根駕車肇禍（四〇一）
無線電電影初步嘗試（四〇一）
蓓蒂康潑遜招股無着（四〇一）
童美鬘將離假父（四〇二）
明星公司新廠揭幕禮（四〇二）
胡蝶之應世手腕及其性格（四〇三）
夏佩珍煙癮愈甚（四〇三）
胡蝶私蓄四十萬元（四〇三）
徐來要求明星加薪之作用（四〇三）
上海電影院的創始者（四〇三）
影迷信箱（四〇四）
電影批評（四〇六）
娛樂消息（四〇八）

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第二十期

（民國廿四年五月十七日）

六七〇號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
圖畫編輯 范寄病 徐今生
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：每逢星期五出版
五月一元
十月二元
全年二元半
郵費 國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：
全版一百元
半版五十元
四一版念六元
八一版十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

教育電影協會五屆年會紀趣

（鐵筆）

中國教育電影協會四屆年會五日晨九時任浙江省立圖書館開幕，到會員及電影明星各界來賓記者二百餘人，推潘公展任主席，並致開詞，次總分會代表相繼報告，張冲羅明佑等演說，十一時攝影散會，中午教廳及杭市府在太和園公宴，下午繼續開會，討論提案，重要提案有㊀呈請中央通令全國，凡六歲以下兒童，非開映關於兒童教育電影片，平時不得進電影院。㊁在總會下設兒童教育電影推行委員會，並先在京滬平三地籌建兒童電影院案。㊂獎勵優良電影從業人員案。㊃籌辦國際教育電影展覽會案。㊄在南京籌設總會會所案。㊅攝製中國本位教育電影案等二十餘件，並臨時動議，通過五屆年會在無錫舉行，次公佈四屆理監事當選人，晚省黨部省政府在聚豐園公宴，九時起，各男女電影演員在西湖大禮堂表演遊藝，聯華並開映影片「國風」，招待各會員。

諸電影要人之讜論名言，均經刊載各日報，玆將無關緊要各報所不屑披露之花絮趣事拉雜記之如下：

女明星花枝招展 女明星出席者以聯華爲最多，有陳燕燕，黎灼灼，林楚楚，梅琳；明星有顧蘭君；藝華有胡萍；天一有范雪朋；其他有無所屬的徐琴芳等。一個個花枝招展，搖曳生姿。攝影記者像熱鍋上的螞蟻似的分頭攝取芳影，而胡萍在這些人中最肯做表情，遇到每一隻攝影機向自己進攻時，她就做出一個斜也眼睛，歪轉嘴唇表情來，弄得來者都窩心而回。

顧蘭君風韻動人 顧蘭君本是未成熟的小姑娘，可是一年又一年，尤其是到了春天也很有些「瓜熟蒂落」的風韻了；那窄窄的柳腰，配着合身的衣衫，走起路來飄呀飄扯呀扯的，非常令人注目，進場時比較遲些，因此就揀着高梨痕傍的空位坐了下來，一個美髯，一個美孃，互相輝映，頗令人注目。

杭鐵頭奇兵突出 年會午刻休會後，全體同人，即在圖書館前，共留一影。時男女明星齊集階前。以是忙煞了一般攝影記者和西子湖邊之影迷，咸擎照相機，東擦一聲，西搭一句，鏡頭亂動，人影亂幌，正張照片攝竟，影迷的杭鐵頭忽然奇兵突出，將女星范雪朋黎灼灼陳燕燕，胡萍等，重重包圍，弄得各位小姐個個透不轉氣來，竭聲賊救，幸由祕書魯覺吾一聲救駕，衝圍而進，總算將羣星救出，躍登汽車而逃上西湖。

影迷爭尋陳燕燕 是日午宴設於西湖太和園，因係西湖，湖上遊客特多，男女學生亦復不少，咸欲一觀羣星色彩，太和園前，擠得水洩不通，更有數青年，挾册而來，按席要求簽名，羣星忙得不可開交，嗣有女學生多人，欲尋陳燕燕大呼面上有顆痣的，然竟查不可得，紛紛擾擾不肯退去，幸有人告以陳燕燕在圖書館前給杭鐵頭嚇怕了，獨自逃進黃龍洞去了，女生始嗒然而退

羅明佑這個這個 羅明佑鄭正秋相繼演講，鄭正秋雖是體弱不堪，可是嗓子和聲調却比誰都令人注意，而羅明佑繼鄭老夫子之後上台，就格外顯得「徒有其表」了。說起來兩字一停，三字一頓，并且「這個這個」獨多，像口吃似的。以前在萬國殯儀阮玲玉大殮時也聽過羅先生的演說，那時以爲他是「感情來了」的緣故，現在才知道是他老的作風。

王先生大出風頭 「王先生」湯傑與「小陳」曹藹松先一日并臨聯華大戲院，已叫觀衆非常注目，五日上午復成對成雙的出席大會，其引人注目的程度不亞於漂亮來些的女明星們「王先生，小陳」之聲不絕於耳

洪深始終未開口 未開會前最活動的是路遠遙遙從青島趕來的洪深教授，他人頭最熟，點頭最多，他是出名的喜說話的人，可是開會之後，他因担任監票之責而被派到別一間屋子去幹工作了，所以自始至終，未有發言機會，欲聆煽動言論的人們是失望了，另一部分人卻在會心的微笑。

南國影訊

電通全球合作取巧

全球公司最近開拍的一部聲片是「回首當年」。在言語尚未統一的中國攝製聲片，每有影響營業範圍可能，要是單純拍國語片，那末，香港和南洋的收入，無疑地要減少，要是單純拍些粵音片，華中和華北市場，也要受到鉅大影響。所以「回首當年」就生出取巧的辦法，首先拍些的景默片，再由電通公司配以一部粵音和一部國音的聲帶，惟是種取巧辦法，成功的成份，大概很微罷。

天一公司私囊飽滿

邵家天下的天一公司，他們在香港拍戲，利用伶人號召和工作簡便，大多數的劇本和演員，都是由舞台到銀幕去，對中國文化，社會教育，不特毫無補助，同時並給文化進展的莫大障礙，與論界雖屢加評擊，可是天一公司在置若罔聞之中，私囊却日益飽滿了。

活動佈景的悲哀

臨時演員大演流血劇

明星公司拍攝「民族魂」

索取食料受侮辱 提出交涉被痛毆

（不宣）

明星公司最近開拍新片「民族魂」，係張石川所導演，片中某一場面需要臨時演員頗多，事前該公司曾向某臨時演員介紹所聘定男女臨時演員六七十人，約定四月二十九日下午七時齊集該公司大廳，開始攝製，屆時各臨時演員如期蒞止，人頭鑽動，詎自六時許報到後，直至夜晚十時，猶未見「召集」，於是羣情惶駭，屢問曰：「有沒有準備佈置好？」當據答稱「再等一會」，惟待至夜半十二時猶未見有所動靜。中有一二演員，以饑腸轆轆，不能捱受，遂要求公司當局先煑泡粥以求一飽，交涉再三，方由廚司將日間公司內剩餘之飯，和以開水，供諸演員，最初諸演員一以露天吃飯未免受寒；二以粥菜欠劣，殊難下咽，已有不滿之意，且復人多粥少分配不勻，於是羣情不洽正式派代表向公司交涉，張石川大怒曰：「你們太不知足，你們要曉得你們自己是一個無資格的活動佈景！難道叫公司養你們一輩子不成？」該代表等乃怏怏而回，轉向廚司交涉，某代表偶因詞氣稍壯，致觸動廚司之怒，即被揮拳相向，某代表亦不弱，竭力抵抗，斯時該公司之電燈司務，泥水匠，木匠，茶房等三五十人，聞聲趕到，立時持刀執棍，幫同該廚司毆打，卒以雙拳不敵四手，該代表之頭，肩，臂，均被斫得血流如注。事後即送至醫院，據稱傷勢甚重。此事發生後，即由該臨時演員介紹所向公司提出交涉結果僅略償醫藥費了事云。

大批歌舞明星進影界

最近電影界中又有大量吸收歌舞明星之趨向，周璇進藝華，合同亦經訂定，葉英，葉紅，徐健等則膺電通之聘，電通當局對於徐健前途頗具厚望云。

電訊

人體心臟可攝影片

係法國強喬治博士最近發明，以非弧形鏡面之透鏡若干片，加以配合，製成鏡頭，其光度逈異尋常，而與普通電影片之速度相等（即每秒鐘十六像）即可攝取人體心臟，活動之影片，此舉實為近代醫學上之一大貢獻。

參加國際農村影片競賽

中國教育電影協會為參加本年七月間在比國博覽會中之國際農村影片競賽，已呈請中央指導攝製我國農村影片二部參加，該會曾在京會所舉行攝製農村影片第一次談話會，商討結果，由中宣會電影科指派攝影師與金陵大學農學院邵仲香，周覺仁兩教授即日商進行辦法誠會云。

四公司明星表演

補助影教協會滬分會

明星，聯華，藝華，天一四公司將應影教協會滬分會之請，選派大批男女明星聯合在月光大戲院登台表演，售座所得，補助該會作清償歷屆經常支虧欠之用

天一獻媚港政府

五月六日爲英皇銀禧之期，香港政府籌備盛大慶祝，天一港廠爲獻媚起見，裝紮五綵燈車一輛，點綴其間，港政府則特允於是日拍攝電影以示優異云。

明星搬場之小罰款

明星公司搬場，已在五月一日進屋，有車階級，都坐自己汽車而去，許多職工，就坐了公司裏的卡車出發，因人多車少，卡車上人擠得太滿，結果被巡捕抄去號碼，兩部車子罰洋三十元。

宣景琳稱病

高倩蘋庖代爲難

明星公司新片「大家庭」，原定宣景琳於劇中扮演長媳，高倩蘋扮演四媳，嗣因發通告至宣景琳家時，宣稱病請假，導演張石川認爲不能因宣景琳一人之病而致工作，全部停頓，經考慮後，乃決請高倩蘋充任宣景琳角色，高雖未便担絕，但因近來本人在明星同事中，環境已至不佳，近又屢次担任原應由宣景琳充飾之角色，深恐爲人見怪引起惡感，心中頗覺爲難不安云。

中央電影股擴大爲科

中央宣傳委員會電影股擴大組織，改股爲科，於科中分設四股，計㊀指導股。指導各電影機關及各電影院改進事宜。㊁編審股。負編製及審查電影劇本之責。㊂製片股。擔任攝製影片。㊃放映股。專司開映電影片云。

西商藥廠宣傳片

未經檢查放映受罰

德國拜耳藥廠近曾假座國泰大戲院放映，持爲該廠攝製之宣傳影片，事前發座劵二千張，觀衆頗擁擠，但該片於放映前未經檢查，事爲教育局所知，乃依照條例判罰五十金了事。

攝製農電國際競賽片

行政院撥款千之補助

影教協會爲參加將在比京舉行之國際博覽會農村電影國際競賽，擬攝製我國農村建設影片送往參加，會呈請政院補助攝製經費一千元，現經政院照准，並函該會查照。

長沙影院之新合組

▲南星公司一鳴驚人　▲其他影院相顧失色

（雪鵬自長沙寄）

長沙電影業，在不景氣中，尚能維持現狀者計九家，就中一家影院爲金星銀宮遠東，次推百合維多利等，入春以來，銀宮以院址係新築者，地位適中，金星以專演西片，選片嚴格，故營業均有起色，中央公司經營之遠東，廢歷新年中收入頗佳，旋因常以劣片二道片充數塞責，營業乃一落千丈矣。目前影院業中，新近有一異軍突起之大組織，主其事者爲蔣壽世廖若平諸君，蔣爲長市新聞及工商界聞人，廖爲長市藝術教育界之知名者，且對於經營影業均有相當經驗，認於本市影院於設備選片等均有革新之必要，特由遠東金星南華三院，合組一南星公司，集合三院資本約六七萬餘元，實行統制，金星仍在南門外原址，遠東則將中央公司退租，恢復原有規模，南華則係租定又一材市民國術俱樂部新建之戲院，將來南星公司正式成立後，此三處戲院；準備金星專演西片，遠東專演國產片，南華則參合西片國片，俾觀衆能各從所好，以乃適當娛樂，現三院正分別整理，漸謀合併，遠東正將中央退租，內部亦已改組，原股東杜亦吾已去世，股本已全部退出，南華并推定商界領袖左益齋，蔣廖爲理總人爲正副經理，其他各影院聞此消息，均相顧失色，南華新院址，爲力謀適合新式建築，特遣工程師赴滬考察，俾資借鏡，三院刻正合組南星公司籌備處，開始辦法，蔣廖二君亦決於最近期間赴滬接洽購機定片事宜，正式營業之期間，想亦在不遠矣。



電通公司與金城戲院合作

金城戲院經理担任電通營業部主任

（鴛鴦）

影片公司與電影院因爲影片放映問題而發生意見，那是常有的事情。遠者如藝華

兩得其便

之與怡怡公司，藝華新片的第一輪放映權本歸怡怡公司轄下的北京大戲院所有，不過雙方約定，藝華如有特殊鉅片，則可由怡怡公司之高級戲院「南京」放映。卜萬蒼的「黃金時代」，未公映時是初認爲特殊鉅片之一的，所以藝華指定須由南京放映，但怡怡公司當局於觀映試片後，因爲內容欠佳，未予允許，卜萬蒼認爲大失面子，當卽與之決裂，而將第一輪放映權讓於金城。近之如新時代公司之與新光戲院，「王先生××」等片的第一輪本定悉由新光放映，最近亦因某種關係，發生意見，新時代不甘受氣，遂與解約。反之如明星公司，因爲擁有中央戲院等映片附屬機關，地盤既無問題，更不至受人牽制。所以影片公司最好是能自辦戲院，否則至少也該與一二家較具規模的戲院合作，這樣，無論在那方面，總可以便利一些。

電通是一家前途頗具厚望的新興公司，努力生產，攝製新片頗多，但是地盤方面，却還沒有十分把握，當局對於此事，頗爲重視，努力結果，卽得金城大戲院經理李大深加入担任營業主任。電通營業主任一職，本爲周伯勳担任，營業主任的主要職務是接洽戲院，排發片子，周伯勳對於這並不十分在行，李大深是金城經理，金城是國產影片的首輪戲院電通得到李大深加入爲營業主任之後本身方面當然還有不少便利的地方，可是周伯勳却只能委屈充任營業副主任了。電通公司既和金城大戲院發生這樣密切的關係，雖不能說金城大戲院日後便成爲電通公司的附屬戲院，但在排片子問題上，總要便宜不少，這是電通公司一個絕好的出路，電通和李大深合作是聰明的。在李大深方面，當然也有許多便宜的地方，李大深既和電通公司方面合作之後，就好像金城大戲院從此有了一個製片機關了，於金城大戲院本身方面多少是有利益的所以。李大深和電通公司合作也是聰明的。

一九三四年度英國十大鉅片與明星

鷗

著名影刊「倫敦電影週刊」。近曾舉行一次一九三四年英國鉅片的公開選舉。結果如下：

㊀Blossom Time（上海尚未映過）㊁The Private Life Of Henry VIII英宮秘史（南京映過）㊂Evergreen 春色無涯（國泰映過）㊃Catherine the Great 凱塞琳女皇（南京映過）㊄The Constant Nymph（上海尚未映過）㊅Man Of Aran孤島飄流記（國泰映過）㊆Little Friend（上海尚未映過）㊇Friday the 13th. 百無禁忌（光陸映過）㊈Sorrell and Son賢父孝子（南京映過）㊉The Wandering Jew萍飄絮泊（卡爾登映過）

同時以演技優越得被選爲十大明星者則爲：㊀主演『英宮豔史』的卻爾勞斯登。㊁主演『萍飄絮泊』的康拉維德㊂主演 LittleFriend的諾娃比爾蘋㊃主演凱塞琳女皇的埃麗莎褒格娜㊄主演『春色無涯』的佐茜曼莎絲㊅主演 The Cons tant Nymph 的白琳亞妮㊆維克多霍勃㊇主演 Evensong的伊維琳蕾伊㊈主演Blossom Time的理查託培㊉主演賢父孝子的華納先生

紫羅蘭重上銀幕

伉儷情深去年舉一雄

歌舞明星紫羅蘭，自嫁龍啓昌後，伉儷情深，春宵苦短，鮮結外緣，去年曾一度來滬，最近赴香港，爲天一聯華兩公司灌片，並擬重上銀幕，串演名劇，又紫羅蘭去歲復舉一雌，今猶呱呱在抱，而其長女則已三齡，常若小鳥依人，慰其膝前，蘭娘有此，恆喜溢眉宇也。

好萊塢

扮演怪人之妻

却爾斯勞頓夫人

自從「英宮豔史」問世後，却爾斯勞頓(Charles Langhton)的超越演技獲得了無上的佳評，對於劇中人物個性的刻畫描寫，尤有深刻獨到之處，在美國影壇上眞可以誇一聲一時無兩。接着「羅宮春色」「閨怨」等鉅片，增除了他底地位與聲譽，表演聖手之稱大有非莫屬之概。他底夫

瑙瑪希拉生產

停拍影片一年損失百萬

瑙瑪希拉Norma Share，四月間又產一兒，產母嬰兒均健康無恙。渠於產前即向公司提出停止拍片一年之聲明，據米高梅公司經濟部員為之計算，瑙瑪希拉因生產事，所損失之金錢總額共達美金一百萬元之巨。

今年四月在柏林之兩國際影業大會同時舉行

（影聲）

（一）國際影片大會

柏林國際電影大會業經閉幕，開會時，各代表可用其本國語言演講，此項講辭，即由該會特設之「翻譯部」譯成德，英，法，意四國語言，俾到會全體人士，不論國藉，均能領略辭中眞義

該會開會之意義，據主席德電影協會總理史超爾夫在其「開幕典禮致辭」裏說，此次大會，是一九二六年以後的第一次國際電影大會，到會者電影專家三千人，其目的在於討論電影的版權，技巧；研究彩色影片，立體影片，無線電影之製作；商議設立電影研究院，國際電影聯合會及討論國家徵收電影娛樂稅之諸問題。抑尤有進者，就是該會有提高電影之社會價值，及聯絡國際影界友誼，增進國際和平之重大意義。

（二）國際電影院主大會

國際電影大會之外，舉行德國影戲院全國聯合會年會亦本須於同時舉行，但因乘各國影業代表集中柏林之便，乃即於事前改為國際影戲院主大會，結果影戲院主機關參加者為下列各國：比，丹，英，法，希，荷，意，南斯拉夫，挪威，奧，波蘭，沿波羅的海諸國，羅馬尼亞，瑞典，瑞士，西班牙，捷克，土耳其，及匈利亞等國。影戲院主大會上，規定之議事要點為：限制新設立以鞏固影戲院所有權，反對稅收壓迫，作者問題與影映稅問題，統一票價之規定，創立堅固之影戲院主職業階級，提高經營方法（廣告，揭貼，院前佈置，片目排列等。）其中最重要之一點為設立一種交換機關，以交換其在影戲院營業上所得之經驗。

舍影戲院主之外，參加此次大會者，尚有國內外之製片者與租片者。此外並規定於專門家之狹觀問題之外，更討論以下之問題，（明星薪俸，及其後繼特許權，劇片競爭，連片影映影戲院之影片問題，佈景場問題，一九三五年秋運動影片競爭等等），國際之文化片及教育片問題，國際科學的影片業長，教科影片競爭，國際影片創作權問題，國際影片新聞及批評問題與國際狹片之調節。

每日會議之後，繼之以娛樂，並加之以宴會，其中尤其設有一個映影室與宴會場，凡最著名之明星均加入其中，他如參觀柏林諸大電影工場，柏林市政府正式接見各代表，並往柏林附近之波茲丹遠足，或乘坐汽車往德國各地。

你知道嗎？

風騷女明星琪恩哈羅的大姆指有兩個骨節。

「塊肉餘生」中所用的一切服裝雖是新製的，可是都經過八次的洗滌，然後再浸入咖啡茶中，使它顯出陳舊的模樣來，

李思廉霍華在未成名前，曾一度在紐約因金錢拮据，不能還鄉。只好挨戶去變他的紙牌戲法，所得的錢足夠給他回家的費用。

人也是一個成功的女演員，不過在她所天底盛名籠罩之下纔顯得描小些罷了。 最近鮑立斯克洛夫主演「人妖」，一切扮相均照他「科學怪人」中的怪人，陰森恐佈，有過之，無不及，却爾斯勞頓夫人，在這片裏飾演怪人之妻，據五月號銀幕雜誌說，演出驚人，不可不看。

童星賈克柯根駕車肇禍 四人慘斃

前與卓別麟合演「尋子遇仙記」之著名童星賈克柯根(Jackieo Cogan)，係賈克柯柏(JackieCooper)之兄，五月五日偕其父等四人乘車出遊，行至白克曼泉附近時，見前面有一汽車疾駛而來，爲避免互撞起見，急向路旁讓之，不意轉輪過驟，車躍出路邊之外，除柯根本人外，餘四人皆震出車外，當場殞命，車身傾覆，柯根適跌於車下，僅受微傷，至於來車是何號碼，當時未能辨悉。（好萊塢銀探）

無線電影的缺點

改進後有淘汰有聲片希望

（吾聞）

科學家已把無線電電影研究成功了，此後，我們只要購備播影收影機一架，便可以伏居小室，觀看電影院中所放映的電影，成是公共場所名人演講的姿態。

這自然是幸運的二十世紀人們所獨有的幸福。環球公司已開始嘗試拍攝，據美國電影雜誌載，不出兩月這部破天荒的廣播電影便可以與世人相見了。

不出大門一步可以觀看電影，常然舒服到不能再舒服，但是也有幾個缺點，亟待改進：

（一）影片公司除攝片外，並須裝設發影播音機，及劇場。

（二）播影聲片，不能用外景。

（三）凡有無線電通達的地方，如輪船，火車，旅館，家庭，公共場所等處，均能觀看電影，影戲院營業勢不堪設想，原有的製片廠亦將受到重大影響。

（四）攝取廣播電影，化裝方面，將有重大限制，演員鬍子，須一律改爲青色，顏色衣服，不能穿着，女演員的黃頭髮，映出時不大清楚，紅頭髮映出來變成沒有顏色，嘴唇須改染藍色，所以許多男女明星都在反對。

只要上面所說的幾點能夠設法改進，廣播電影又將像從前聲片淘汰默片一樣，取有聲電影時代之了。

蓓蒂康潑蓀招股無着

中外公司流產

（鷗）

去年盛傳好萊塢明星蓓蒂康潑蓀將與其夫格雷瑪克在滬開設一大規模之製片廠定名「中外」，資本華幣五百萬元，康潑蓀來滬時，並擇定浦東東溝爲廠址，但斯時僅有計畫，迨蓓蒂返美，始進行招股，擬於四五月間來華攝片，惟美國人士對於上項投資，裹足不前，是以再度來華攝片之計畫乃告失敗，而所謂中外公司恐亦終告流產矣。

愛麗絲費不讀無聊書

有一天，一個新聞記者碰着愛麗絲費Alice Faye在咖啡裏喝可可，忽然發現她身邊放着兩本書，記者以爲那兩本書不是戀愛故事，便是新出版的偵探小說，便上前去問你愛談一些什麼書。一邊還在問，一邊已把書翻開來觀看，不料一本是經濟過剩論，一本是「生活文明的原因」。愛麗絲費對她一笑，記者也紅着臉一笑便走開了。

無線電影 環球公司初步嘗試

▲第一部片名「電傳血案」

喧傳已久之無線電電影，在科學家若干年來絞腦汁，灑心血之工作下，已告成功，但倘未有人將具有情節之整篇故事以此的此方面攝製一完整之影片，現環球公司已作初步之嘗試，第一部片名「Television Murder」『電傳血案』由貝拉羅干西主演此片公映，當可一新全球人士之耳目，而無線電電影有無獨立存在之價值，亦可因該片之公映而獲得一較爲正確之批判矣。

影。

黃英追悼會費用公攤

前電檢會會員中央攝影場場長黃英逝世後，南京曾舉行一黃英哀悼會，滬上電影公司，各派代表，競往參加，一片哀悼眞誠，確屬有目共見，而聯華公司對此追悼之事，曾墊出用費二百八十餘元，尤爲出力，聯華公司當時奮勇將事，墊付這筆款子，純係單方行動，本與他家無關。但經延至近時期內，聯華却不願獨力担任而發起籌集分担了。當然，這是義不容解衆擎易舉的事，所以在聯華表示自任五十元之下，便爾如響斯應的：藝華三十元，天一五十元明星五十元，其他小公司十元二十元的隨意認担，立凑成數，歸淸了聯華公司這筆墊款。

袁美雲將離假父（心）

月奉二百元爲贍養

袁美雲與其假父袁樹德，將於七月中脫離寄養關係，美雲則從其母而居，或謂樹德約束美雲綦嚴，使其不與發揮藝術天才，亦有人言，幸樹德之嚴於家範，故美雲至今能甤藏自守耳，美雲爲人，天性甚厚，聞與樹德脫離之後，恐樹德之生計艱難，因願於所得月俸中，提二百元以贍樹德，使其不有老年無賴之苦，小女子渾厚性情，良可風矣。

電影界的留學生（美美）

電影界中，留美習電影者有沈誥，陳樹人，習戲劇者有洪深，留法攻攝影者有汪煕昌，周克，研究航空者有唐槐秋。

明星公司之新廠揭幕典禮（影迷）

明星影片公司，因西蒲石路廠址租期已滿，亟謀遷地爲良，經多方物色後，卽勘定於斜徐路楓林橋畔，迭誌本刊，半月來已將道具等件陸續載去，業已大部搬齊，並於五月一日午後四時，舉行新廠揭幕典禮，該公司全體職員三百餘人，齊集公司舊址，分乘汽車，整隊魚貫而往，直抵新公司大門，一時炮竹之聲，震耳欲聾，同人入大禮堂，舉行進屋典禮，事畢復進茶點，盡歡而散，新廠佔地三十畝，有大洋房一座，較西蒲石路原址爲大，地近龍華，空氣淸新，面臨小河，樹蔭如蓋、風景幽淸，環境頗佳，聞該公司在此遷屋過渡期內，暫時租用玉成公司攝影場攝製新片，一俟新廠內部盤理完備，卽須着手建造偉大攝影場兩所，以利工作，又該公司因新廠辦公廳尙未全部完竣，暫時仍在西蒲石路舊址辦公，一俟佈置就緒，再行全部遷入云。

信不信由你

但杜宇自受矮人災刼後，對於矮物，擯絕不用，一日，見一矮人畫册，美妙異常，乃破例購之歸，置諸案頭，又恐貽友人之譏，乃自題數字於封面，曰，「藝術無國界。」

宣景琳嗜聽大鼓，與嗜鴉片同程度。

陳玉梅在女星中爲最善哭之一人。

王引喉音，極像麒麟童。

高倩蘋識電影報記者不少，這批記者據說是她預備着的武器。

黎明暉之國語，較所有紅女明星都說得好。

胡萍家裏，至少有十件紅旗袍。

貂斑華全身最美者，不是像胡蝶的面孔而是一雙手。

金焰曾因黎灼灼追求他而伴醉賞伊人耳光一下。

夏佩珍之抽鴉片烟係學自宣景琳者。

王慧娟喜談張資平小說，其妹慧賢則喜看西游記等說部。

徐來是紹興人，現年二十六歲，畢業於大東門寧波旅滬同鄉會第五公學。

導演打麻將罰鍰

上週某公司導演編劇及演員諸人遊首都，闢室南京中央飯店二樓，歌女想容，同作竹林之戲，事前未向賬房聲明，被該店駐警，報告警局，派警入室拘捕，當時牌桌上現鈔八九十元，及雀牌一副經警攜去沒收，並將當事人四名，一併解局問話，科以違禁罰法，以「類似賭博」每人判罰十五元釋放。（探）

小說家口中

胡蝶之應世手腕及其性格

經驗豐富資格老練　手段圓滑處世有方

（影聲）

胡蝶在電影女明星中，年事較長，經驗較豐，處世接物，亦較一般年事稍輕之女明星老練圓滑，啼笑因緣作者張恨水嘗論胡蝶曰胡蝶爲人落落大方，一洗兒女之態，與客週旋，言語不着邊際，海上社會，奇幻百出，爲女明星者，不容不交際，而交際又係畏途，胡不得已，遂與潘某訂婚，但不結婚，如此可以隨意至交際之場，蓋來必以兩，始來去自如，了無掛礙，人亦有所顧忌，而無敢以不屑之情相處者，胡眞情明棘達之人哉；言其性格則深沉，機警爽利兼而有之，如與紅樓人物相比擬則十分之五六若寶釵，十分之二三若襲人，十分之一二若晴雯云。

詼諧小生應雲衛

芳

得名於中央攝影場之兩次談話

應雲衛君最健談，近曾赴京，在中央攝影場，演講二次，第一次係與學員談話似授課然，達二小時，第二次則講「舞台與銀幕」，達一小時半，先後共三小時半，而應君之談鋒犀利如故，其後出席南京之電影座談會，又作長談，雖爲沉悶之題材，但應君本擅口才，輕鬆流利，絕不滯澀，聽之令人解頤，南京報紙，乃錫一雅號於應，稱之曰詼諧小生焉

徐來要求明星加薪之作用

脫離影界之消息轉歸沉寂

（聲聲）

徐來前因母喪，頗受刺激，同時其藁砧黎錦暉先生又有赴南洋表演歌舞之計劃，一度曾與脫離明星永別影壇之念，後因南洋方面，接洽未成，徐來脫離影界之消息遂亦轉歸沉寂，最近曾向公司當局提出加薪要求，惟加薪目的不在金錢而在因薪金之增加而提高其在電影界之地位，因徐最近增有一巨大收入，區區月薪固不在徐來眼中也。

夏佩珍煙癮愈甚

夏佩珍現爲但杜宇之上海影片公司主演「小姨」，以慣飾女劍俠鄉下大姑娘之流之演員充任此等角色，殊非相宜，又夏之烟癮非特並未戒絕，且似較前爲尤甚，每攝一幕，必呵欠連連，泗涕直流，非重新加油，不能繼續工作，夏之家中共有老槍三支，一切費用均須佩珍獨力担負，而夏在但杜宇處，每部戲僅取酬勞百五十元，故維持家用，十分艱難。

（娟）

徐來的女兒小鳳，今年八歲。

高占非高倩蘋時往日本舞場。

袁美雲拍戲時食雜物不停口。

沈西苓很喜至咖啡店與回力球場。

洪鶯乳名芳芳。

王眞有一位敬畏的愛友，即曾同讀蘇女職中號稱白玫瑰之程××小姐，王眞入影界時得到過她反對而申責之長函。

袁牧之常喜一人躲在四川路青年會西菜部獨酌。

上海電影院的始創者

（明）

上海是中國電影的發祥地，最初介紹這活動的畫片給觀衆的是個流浪的外國人，叫做雷瑪斯，他帶了幾捲沒有什麼情節的活動影片一架小機器，在格蘆蓆棚的所謂電影院開映着，地點在現在的跑馬廳。在當時，這玩意兒自然很新奇，雷瑪斯因此得法了。陸續也開了許多戲院，在他厭倦於這事業的時候，他是把他所經營的中央，新中央，卡德，萬國，恩派亞等電影院統統盤讓給人，歸國過他的開逸生活去了。現在上海電影院已有四十來家之多，這個上海電影院的始創者却早已被人遺忘了。

胡蝶私蓄

▲四十萬元▼

胡蝶在明星公司，每月有五百元以上的薪金，每部戲另有酬勞，數目也很不小。此外用她姓名照相作商標的商品，每年也都有「孝敬」，在胡蝶都是不勞而獲，節蓄至今，連同她從前到手的一筆中國女明星自有收入以來之最豐收獲，她個人的私蓄已有四十萬元之多。無疑地，她是中國電影明星中的女財翁（雙十）

電訊

葉娟娟被人灌飯

上星期五，葉娟娟自藝華聽講戲出，赴閘北友人處，當場拍照若干張，自公司中取來之十餘封來信，亦悉被拆閱，後同赴霞飛路晚餐，葉聲明不能飲酒，強之亦不飲點滴，諸人以無法灌酒，乃倡議灌飯，葉不能拒，食兩大碗，腹部沉重，不能動彈，大呼「懊老來此」，坐息一刻鐘方起，不灌酒而灌飯，亦趣聞也。

影教協會五屆年會 餘興節目精彩

五屆影業年會大會後，繼以餘興，張冲爲游藝主任，金擎宇邵醉翁周劍雲應雲衛四人爲副主任。節目有鄭小秋顧蘭君范雪朋徐琴芳之京劇王人美陳燕燕黎鏗之歌唱，黎莉莉陳玉梅梅琳貂斑華胡萍之舞蹈，金擎宇之諸談，胡萍之話劇，均極精彩，驪笑沸騰，頗極一時之盛。（旁觀者）

汪曼傑正式隸藝華

汪曼傑，爲滬上三大歌星之一，在歌唱界頗走紅運。藝華「

影迷信箱

建國影業公司是否可靠？

（上略）……茲有懇者近來本市某旅社到有謝某等數人據稱爲 上海建國影業公司特派來汕組織建國影業公司第 二分廠并招收演員開辦學習班每月 每人需繳費五元弟因在貴刊常有見到影片 公司騙人新聞又因從未聞及建國影業公司之名 先生近住上海 對於建國影片公司是否實在有無其名請代爲查訪明白以免弟等受彼之騙也（下略）

弟健之於汕頭市

健之先生：最近各地均有所謂建國影業公司招攷演員事發現，上海之建國影業根本爲一空洞之組織，常熟亦有讀者投函本刊謂有建國公司在常熟招攷演員，向人須繳報名費五元，跡近欺詐，雖然汕頭之建國公司與上海常熟之建國公司有否聯帶關係，不得而知，但經驗告我，影片公司招攷演員而須先繳若干報名費者，必不可靠，請君牢記此言可也。

編者

觀衆呼聲

本欄專供愛讀本刊之電影觀衆自由發表意見（批評不平或駁斥）。來稿須具眞姓名住址圖章。文責自負，刊出無酬。（編者）

五彩立體電影妙在何處？

原子

所謂「榮獲世界藝術科學院特別褒獎」之五彩立體電影「癡情舞伴」，鄙人在一度欣賞之後方知不過是一部比較進步的天然彩色片（或稱原色電影），對於光度的調和，及色彩的鮮明，確乎比較以前的彩色片勝過數倍。然而故事的演出，還不是仍舊在這平面的銀幕上，鏡頭所攝到的畫面，還不是出拉同一的角度。假使坐在左邊座位上的觀客祇能看見演員的左耳的時候，坐在右邊座位上的觀客也不見得就爲看見演員的右耳的那末立體云云何哉？Three Dimentions云何哉？但是話又有要回來的就是「立體電影」四個字究竟是一種可以號召觀衆的廣告標題，好在票價照舊所以觀衆決不會鬧退票的。

來件照登

逕啓者茲據敝委任人鄧麗女士稱頃閱電聲電影圖畫週刊第四卷第十七期內載有「上海唯一之舞場女經理」新聞一則謂麗已經結婚殊爲詫異查麗並未與人結婚此種記載完全與事實不符有關麗個人名譽應請貴律師致函該週刊聲明更正等語前來相應函達即希查照爲荷此致

電聲電影圖畫週刊

貴主筆

律師徐士浩　廿四年五月二日

電影文選

電影界風氣轉變

從前有什麼不大靠得住的片子，祇消請一個善於吹牛皮的廣告家出點噱頭，生意就有把握。但是到現在，這條路打不開了。

結婚離婚近年來任電影界似乎多些了。本來？女明星據說是不可以結婚的，結婚以後、她們的片子將賣不出去，可是現在結婚的很多很多。離婚雖則一向都有，但是祕密的；到現在也儘管的公開出來了。

開電影公司最怕女明星公開結婚，王人美在去年結了婚，報紙上大加張揚，就有人見了在頭痛。所以一般的女明星爲遷就老板便寧可與人同居，不宜布結婚這些，都是電影界風氣轉變使然。

（東方）

人之初」中，汪在片中客串一角，表演不惡，公司當局賞識其人，汪乃正式膺聘而為藝華基本演員矣。（犖）

兩新影片公司開出

最近上海又有兩小規模之新影片公司同時開出，一名文化，一名洵藝，前者以閔翠英龔秋霞為主要演員，後者由陳大悲顧文宗計劃進行，均將開拍聲片(亞)

中大攝製體育片

中央大學體育科，近為使全國民衆對於體育有相當認識，以達到體育救國之目的起見，委託中央宣會電影科，於本月七日在該校攝製運動影片，舉凡田徑，球賽等等，一一均攝入鏡頭云。

接到解雇通知書

宣景琳惶恐請罪

邇來宣景琳迭次稱病，拒演明星當局所派担任之角色，頗為公司當局所不悅，乃以新片大家庭中擬派宣景琳之一角，交高倩蘋扮演，而對宣景琳方面，予以解雇通知。宣於接得解雇通知書後，初未作何表示，經細加考慮，深覺前途可慮，乃翻然悔悟，向公司方面，惶恐請罪，請賜補過機會，明星之解雇通知書，本係促其反省，並非決絕辭退，乃允如所請，重[illegible]担任原角，按去年宣景琳曾因某事[illegible]遭當局辭退，經涕泣陳辭方得收[illegible]陳[illegible]，此次負荊請罪，已屬第二次矣。（最後）

袁叢美薛雪雪解約

去年轟動一時之袁叢美薛雪雪奸戀案，結果以訂婚和解了事，據確息，雙方之婚姻合同業經撕去。

德女明星駛車肇禍

判處監禁二月

德國著名明星勒里奇德海爾姆女士，前因開駛汽車撞傷人，被判處監禁二月，雖經普魯士總督戈林之新夫人（係著名女伶）代為向當局緩頰，然無效，仍於上月廿四日起執行監禁。

黎莉莉續訂合同將加薪

黎莉莉與聯華所訂之合同滿期在即，前曾盛傳將脫離聯華隨黎錦暉徐來赴南洋，但近因黎氏夫婦已將南洋遊之意打銷，故黎莉莉與聯華合同期滿後亦將續訂，且將加薪數十元云。

識字運動電影宣傳日

滬字舉行識字運動宣傳週，五月五日為電影宣傳日，是日上午共和戲院放映「黃金時代」，世界放映「婦道」，招待不識字者，免費參觀。

全國首創唯一研究攝影之週刊

攝影畫報

◉內政部登記證第壹號

◉確為攝影之良師益友

大擴充

由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗

按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

每逢星期六出版從五月份起特擴充篇幅至四十頁（原為二十頁）每冊仍售大洋一角，五個月二元，全年五元（國內寄費已在內）（國外每月另加寄費二角）

按期附刊「現代攝影術」及「攝影技術」二書

▲▲最近出版之畫報要目▼▼

十一期

□家庭生活剪影　團體攝影

玩好家如何撰擇日常生活攝影

題材□放大顯影的注意

□手牽手——美術攝影分析

□風景攝影宜注意景點

□我的攝影經驗

□人體攝影與底片修改之美效

十二期

□美術攝影之創造□團體攝影

□人體攝影與底片修改之美效

□我的攝影經驗

□仲春——美術攝影分析

□電影的攝影□青社四屆影展

十三期

□紅外線攝影之注意

□不足露光與熱的顯影

□靜物攝影

□古屋斜陽——美術攝影分析

□攝影實技

□一位英國攝影名家的經驗談

十四期

□航空攝影硫化物調色法

□現代攝影術

□靜物攝影攝影批評

□如何用簡單鏡箱拍書畫照片

□攝影實技□攝影問答



評「國風」……………（C）

（聯華公司出品）

國風這劇本，在劇作者的動機，企圖上說是善良的，他眼見人民的奢風浪習，他想挽救這頹風，但是故事全然是空想的，劇情的進展，壓根兒沒有一些必然性，全劇幾乎沒有一點高潮與興趣，處處都在生硬的手法中演進，張蘭（阮玲玉飾）的被辱以及張潔（林楚楚飾）的被辭，却是很好關節，但劇作者都平淡的忽略了過去，張潔演說的時間是那麼的長，字幕是那樣的多，試問除了糟塌了不少的膠片，及能使觀衆頭痛外，其餘還有什麼意思呢！關於演員個性的支配，更亂糟不堪言，阮玲玉是那樣多才的演員，在這裏非但沒有發展個性的機會，而且幾乎弄得毫無用武之地，而完全像胡萍在「女人」中的氣調，除了向觀衆說教外，很少有表演的機會。幸虧在她極力的掙扎下，而尚不失其爲阮玲玉，但比「城市之光」「人生」「神女」一等，確是毫無進步的，在享了一生盛名的她，而末了由老板「親自」把她弄成了這個樣子，聯華未免太有點對不起阮玲玉了—黎莉莉也覺得做作了一些，沒有「天明」「大路」那麼的活潑生動—林楚楚比較是稱職的一個，鄭君里羅朋平平，其餘至多「滑稽」而已矣，攝影與佈景都平庸不足稱。本片係羅明佑『親自』編劇，並且「親自」與朱石麟合作導演，但是除偶有一些小關節和小趣味外，其餘都不足取，一代藝人死矣，而所遺留之最後作品如此，我不禁爲阮玲玉女士悲矣！

評「換柳移花」……………（B）

Folis Bergere

二十世紀公司出品

「換柳移花」和希佛萊以往的作品沒有什麼很大的差別，它是從歌舞開始，也以歌舞爲終結。在中間，希佛萊一方面是演員，一方面是公爵，週旋於他的愛人和公爵夫人之間，弄出了一段錯誤的可笑的事實，輕鬆的節奏，跳蕩的韻律，使這部片子在音樂的氛圍裏獲得了不少的效果。歌舞的導演者Dave Gould，已經有着過去的成績給我們看過，他就是「錦繡天」和「楊柳春風」中的歌舞指導者。在這里，這一次利用了雨滴，雨傘來組織了一幅美麗無比的圖案。舞步的輕快是美國的特長，我想已經不必多說了。最後一次他是利用希佛萊的草帽，同樣有一幅幅瑰奇的圖案呈現在我們的眼前，——這草帽可不又是希佛萊的商標，希佛萊飾戲班領班頗爲恰合，因爲他那油腔滑調最易勾惑女子底心的表演，他同時也兼演了那富爵。觀衆知道他仍是希佛萊扮的。覺得分外有趣在希佛萊。也不嘗多予了一個展其所長的機會。關於這一點。希佛萊在「換柳移花」中確是不使人失望的。女主角恩蘇純和會演「美人心」的曼爾奥勃朗的顯明的個性都很可取。前者和野貓一樣：那種放浪不羈的神態正是法國歌女的眞面目。後者的公爵夫人，在心情之變遷上也表演得深刻動人，音樂攝影都好。

評「紅花俠」……………（B下）

Scarlet Pimpernel

（英國倫敦影片公司出品）

全劇寫法國革命的歷史影片。由巴龍納斯奧克士編劇。故事是含有着武俠片的風韻。所謂紅花俠。他過的正是貴胄的生活。而一切設計。均憑於智力。所以全片主演人的表情以及各個人物的對白最爲引人入勝。主演人李思廉霍華。在這裏是顯著着十分成功的。扮着那紅花俠。豪貴紳士的氣派。一舉一動。都見其英俊剛毅。而在某些時候。他政治上的活動。其成竹在胸。沉着對付的態度。更使人爲之折服。甚至最初他扮那馬夫。也是神態畢肖。導演海洛楊的手法。尤爲難得。處理潔淨。而空氣僅在末後緊湊。鏡

新片外評

下列諸片爲數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要但員，內容大概，簡述於右，以供參考，並所列等級，係外人眼光，未可盡信演

The Good Fairy——這是環球公司今年度最佳的滑稽片，輕鬆瀟灑有趣之至，女主角瑪加蘭蘇麗文（Margaret Sullvan）在本片中的演技，有超特之成績，其餘要角如佛蘭克毛根（Frank Morgon），霍勃瑪歇爾（Herbert Marshall）的助演出力，愈出錦上添花之妙（B上）環球

The Casino Murder Case——這是一部由S.S. Vane Dine原著改編的偵探片，鮑爾路加斯（Paul Lukas）的演出甚見出色，女角露茜倫羅絲爾（Rosaland Rusaee）亦不差，故事緊張，對白尤流利動人。（B）雷電華

Times SbuaeLard——這部片子，一看就看得出來，是米高梅當局是在有意的提攜新星Roblrt Tryeryo。他的演技的確也不錯，自從這片在美國公映後，大家都深信，不出半年，Robert Taylor 必可躍登明星之林，因爲重心擱在 Robert Taylor 一人身上，Virginia Burce反顯得似同附屬，整個講起來，還不失爲一佳片。（B）米高梅

頭活潑。猶其餘事。開始時之莊嚴畫面。以及斷頭台殘酷的煊染均屬有力，攝影佳絕。惜對白過多。中部沉悶是美中不足也。

評「蘭因絮果」Vanessa Her Love（B下）

（米高梅公司出品）

這是一部從華爾坡爾(Hugh Walpole)的作品改編的電影，原作是舞台劇，故事是有原片題名所示，是完全叙述一對男女的情史，這一對男女起初很相愛悅，但後來各人都不滿意地和別人結了婚，又經過一個相當歲月，他們終於再結合了，電影的「蘭因絮果」在整個發展上看來，我們要說他是散漫了些，教人難以得到統一的印象。從始到終的情節都平平滑過去了，高潮的部分除去火燒的那一場面以外，便再也找不出來了。如果劇作者能把梵妮莎的情史發展得緊湊生動一些，省去多餘的部份，那就更好了。演員方面，梵妮莎由海倫漢斯扮飾。他是有過充分的舞台經驗的，在這里雖然覺得她担任這一角色是太老了一點 可是在演技的成功上到底是不能忽略的，羅勃蒙高茂萊的彬琪也很成功，此外如劉易士東，奧托庫倫卡等也稱職。梅蘿蓀飾那怪脾氣的一百歲的老太太，也演得很動人。

推薦佳片

爲便利觀影同志，使不受廣告欺騙觀看劣片枉耗時間金錢起見，故自本期起特闢「佳片推薦」，以公正嚴格之態度爲讀者服務指導，下列諸片均爲最近二三月內在滬公映，一般觀衆認爲滿意之佳作，讀者往觀，均可不致失望。

換柳移花 Follies Bergere
紅花俠 Scarlet Pinepernel
兒女英雄（Clive of India）
舞宮情潮 (Rumba)
塊肉餘生 Eavid Dopperfield
漫游獸國記 Baboona
龍僕趣史Ruggles of Red Cap
春風秋雨 Imitation of Life
小將軍（Little Colonel）
風流貴婦 (Madame Du Burry)
基度恩仇記（The Count of Monte Cristo



短打小生第一人

蓋叫天大舞台傷踝

絕技從此成絕響

（憐惜）

京劇中之短打小生，以蓋叫天爲第一，短打須騰踔飛躍身輕如燕，皆非有眞實功夫莫辦，其他柔硬功且不言，故長靠人材輩出，短打人材不多見也，蓋叫天在三本鐵公鷄中，打網練，爲常伶演此劇所不見，大舞乾坤圈，圈滿身飛，若身上頂佈鐵道網者然，倏上倏下，蔚爲奇觀，又舞雙鞭，鞭銅質，樹鞭於小指上，忽作旋風轉，轉極速，往來上下，鞭落指上，仍捷轉不已，向空拋去，另一鞭，不偏不倚，落於旋轉之鞭之尖端，於是雙鞭皆轉，一縮手，墮於足尖，依然捷轉，凡此種種，皆蓋之絕技，蓋以外，不容見也，此次膺聘大舞台，人皆震於蓋之武藝，故營業鼎盛，半月前，演前部武松，獅子樓打西門慶時，於高桌上躍下，忽傷踝，踣地不起，蓋受重傷矣，此年齡之害也。惟大舞台中人對外言蓋此次受聘，本係短期，今十日期滿，故輟演，此不忍以眞象告人也，一代藝人，忽遭慘禍，誠爲萬千不幸，然吾人欲再鑑賞蓋之武藝，恐從此不可復得矣。

要買乒乓用具請到……

上海南京路五十四號

全國首創的三和公司

新出大批新貨 價格特別便宜 △外埠郵購寄費另加

標準乒乓用品價目單

橡皮柄桃木板（鑲牙）每塊五角
橡皮柄桃木板四角五分
軟木柄銀杏獨木板四角
黑柄銀杏獨木板三角五分
黑柄槐木板三角五分
軟木柄桃木板三角
木柄桃木槐木板每塊二角五分
（均爲每塊價格）

一號球每打九角每只九分
二號球每打七角每只七分
紗網五角 繩網甲乙五角四角
古銅網柱每付二元白銅二元半

陳嘉震編攝

影星照相集

張健美・幅幅精彩

第二集預告

照片均係外間所未見過者

電聲讀者不可不備

◀每冊仍售二角▶

明◎星◎健◎美◎專◎刊

影星照相集爲攝影家陳嘉震君所編攝，自第一集出版以來，風靡一時，全部竟銷售一空，良以其內容精彩編制新穎故也，至第二集「影星」照相集爲明星健美專號現業已着手編印，不日即可與各讀者作相見禮，至其內容較第一集尤爲精彩，所刊照片爲外間所鮮見者，紙張印刷等更較第一集爲完美，每冊售價仍舊二角，可先預購。（須另附寄費二分）待出版時立即奉上

照片要目

□胡蝶 □陳燕燕 □袁美雲
□黎莉莉 □王人美 □徐來
□黎明暉 □高倩蘋 □葉秋心
□胡珊 □朱秋痕 □黎灼灼
□葉娟娟 □胡茄 □王慧娟
□梁氏三姊妹 □顧蘭君
□白虹 □譚雪蓉 □英茵

攝影者

但杜宇（上海）周克（藝華）張進德（明星）吳蔚雲（藝華）沈勇石（天一）黃紹芬（聯華）吳印咸（電通）陳嘉震諸攝影家

上海南京路五十四號

三和出版社啓

租用 亨利 新式男女禮服有四大特點：

(一)過去之榮譽 本號開始迄今凡三十餘載精製西服無不精益求精早經名滿春申 國父中山先生在時向由本號定製衣服先後凡十有餘年蒙親筆題贈「博愛」二字以示褒獎本號主人之至意并有外交部長王正廷博士及美按察使美總領事西僑青年會總幹事費吳生君等均有介紹書於斯足見本號過去榮譽之一斑

(二)式樣之精確 結婚為吾人一生大事倘於莊嚴華麗之典禮時着不精緻之禮服勢必貽笑大方更何能留影紀念永久本號所備禮服以歷年聘歐美專門技師裁製故其式樣之正確精美之可觀迥非尋常可比

(三)禮服之多備 本號備有禮服二百餘套禮帽一百餘頂大小長短無其不俱備他應用品襯衫套領頭領帶應有一概專供各界租用

(四)新婚之指導 凡青年男女對於婚姻一道向來無人指導以致舉行結離婚時使雙方多生悲恨本號主人有鑒於斯特備結婚指導奉贈顧客此書內容有經濟法心理生理美育論理與實際說得詳明透出使青年男女一見為快同登快樂之境凡來租禮服者奉贈一部

▲靜安寺路二七六號跑馬廳對面 電話三四七三三

▲四川路五八八號中國青年會對面 電話一七九〇九

▲靜安寺路西僑青年會內 電話九二二五〇

美國人民娛樂消耗統計

美國全國娛樂研究會之組織目的，乃在指導大衆如何將閒暇之時光作有益身心的消遣，據其調查，一九三四年間，平均每人消耗事於娛樂上之金錢列表如下：

戲院	七元七角
雪茄烟	六元二角
板烟及供齟嚼的烟草	五元一角五分
紙烟	五元一角
不含酒精的飲料	四元五角
糖菓	四元
樂器	二元二角
橡皮糖	四角一分

全國娛樂研究會在去年曾發出許多調查表格。給足以代表全國各方面的許多人徵求他們對於各項消遣方法的意見。結果有下列十種消遣是他們所最喜歡的。現在按照他們喜歡的程度依次分列在下面。㊀閱報及雜誌。㊁聽無線電。㊂看電影。㊃訪朋友或宴會。㊄看小說。㊅開汽車。㊆游泳。㊇寫信。㊈讀書。㊉閒談。

根據報告所講近年來因為社會經濟的普遍衰落。寓內的活動差不多要增加了百分之六十四：如寫信。讀書。聽無線電等。這些都給與影戲院的收入一個很大的打擊。

報告中又講在三十五歲以上的已婚男子所喜觀的各項消遣是野宴。騎馬。及畜犬，未婚的男則喜歡開汽車。參加音樂會。運動。以及玩紙牌。已婚的婦女歡喜訪朋友。宴會。和野餐。未婚的女子歡喜郊游。讀書。及參觀博物院。但是不論男女或已婚未婚。對於觀劇和玩紙牌則有共同的癖好。

識字運動 無線電播音日 花花絮絮

毅

五月三日，在中西電台，舉行識字運動電台，成績甚佳。

聽戶來點唱，一律拒絕。

有人點倉隱秋，唱「婚禮行進曲」者，但倉未唱。

倉隱秋身着草綠色夾大衣，王守迅隨從護衛。新婚後的倉小姐，確較前美麗得多了。倉小姐唱「小茉莉」時，全座傾聽。

白虹播唱時，常帶笑容，態度極自然。

清風樂隊伴奏，大有「徐來」風味兒。

陸麗霞未到，所說為了生病。

范雪朋來得最遲，唱「不識字的痛苦」。

邵素霞唱「識字教育歌」，她是美專音樂系學生，所以唱得不錯。

編後語

本刊娛樂新聞自上期起改為橫排後備荷各讀者贊同，本刊是很榮幸的，並且這亦足見本刊同人無時無刻不在積極地謀改進，最後還希望各讀者時常不吝惠教和督促。

娛樂新聞

播音 歌舞 戲劇 遊藝 音樂

美術 攝影 文藝 跳舞 體育

莊嚴偉大美與美輪

世界運動會之建築工程

下屆世界運動會，已定於明年於德京柏林舉行，各國雄心勃勃，準備不遺餘力，世界運動會之建築工程亦在積極進行之中，會場之面積爲一三〇黑格達，（一黑格達合華一畝餘），處處皆須建築，因此會場之建築，誠一巨大之工程，場中之帝特立克Diettrick看台，地基已按序準備，約今年可以竣工，然後卽從事內部之建築，至開會時之大會場，及跑道之地基，今冬可告完成，至一九三五年終卽可全部竣工。

游泳池已着手建築，現其中之一部份，練習場已告落成，今决於首次在柏林開闢紅色炭灰跑道，鶴克場（Hahoy）現已動工，並建築七十六尺高之鐘樓，阿林比亞鐘懸於其上，此鐘係由博河默Boehmer鑄鋼廠所捐助者，近已鑄成矣，跑馬場亦已準備動工，其中之馬廁，則於今年可築成，然後繼續栽種花木，鋪設草場，場中建築之最偉大部分，爲帝特立愛克觀看台，可容二萬觀客，現已略備雛形，並可供大樂獻藝之用在此亦有運動器具之設備，如拳術比賽等等，此處尙有專術比賽場以花崗石鋪成。

運動場中尙有一部份女子住宿之所，又運動會台之一部，已經完成，此外於德意志運動場中將建一輝煌之圓形大廳，圓形爲著名工程師威爾納馬斯所製，現已漸次實地施行，使一九三六年，柏林成爲世界最大之運動設備場，德元首希特勒因鑒於此間時期內其工程已有如是之進展，故其對於各種工程甚爲樂觀，現致力於此種大工程者，其數足有一萬二千人之多云。

上海娛樂場統計

廣播電台	四十二
電影院	三十六
京戲院	四
廣東戲院	一
南方歌劇場	一
北方歌劇場	一
大模規書場	二
游戲場	六
公園	八
跑馬場	三
跑狗場	一
回力球場	一
馬戲場	一

（以上所列，均係較具規模者，其小場規模之書場紹興戲院等不計在內，又舞場數目最多，統計甚難，亦未列入）

市政府取締

音樂隊亂奏音樂

營業性質之音樂隊，係專備婚喪事中備用吹奏音樂者，但服裝離奇，且所奏音樂，亦復不倫，甚或有婚姻宴會而奏哀樂或外國國歌，喪事出殯，而奏時歌小調者，謬妄荒唐，貽笑中外，上海市政府曾經令公安局，嚴加取締，雖有少數稍較前改善，但仍有少數依舊不加改革但不知研求行行置收音發見，近復有出殯車者，裝機，沿途隨意收歌曲，更屬不成大體，最近又禁令，嚴厲取締，以昭莊重，而敦風尙云。

現金徵稿

刊出三日後領酬

本刊注重電影及娛樂之新聞。除特約之外更歡迎讀者以正確可靠新鮮秘密未經他報刊載之新聞稿件及私生活消息（無論文字照片）玆爲優待投稿起見特訂簡例如下

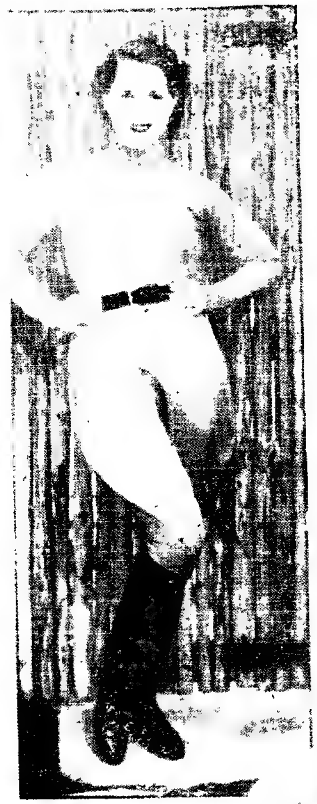
(一)來稿一經刊出文字每千酌酬二元至十元照片每幀一元至十元 (二)如經聲明酬金於刊出後三日卽可領取 (三)文字稿件投稿者之姓名絕對嚴守祕密內容一切本刊代負全責 (四)來稿請備印鑑否則作却酬論 (五)能報告新聞而不能作稿者可將事實簡單筆錄由本刊代爲整理發表酬報不以字計乃依其消息輕重而優給現金



ude Marlen

下期預告

外國明星特輯



Norma Snare







明星之健身運動



潘吉費爾斯 Peggy Fears









電聲

肆卷•二十一期



瓊克勞復 Joan Craufond (M.G.M)

● 阮玲玉舊戀新歡訟案續審

● 貂班華生活秘史

阮玲玉塑像將竣

● 陸麗霞生理變化

譚雪容毛遂自薦

● 陳玉梅出國內幕

曼麗亞斯德結婚

● 周劍雲在德一筆生意經

● 好萊塢發行電影獎券

● 胡笳追逐愛人赴香港





Baby Leroy (Paramount)





爾白 Claudette Colbert (Paramount)



飾東方美人之 Sylvia Sidney (Paramount)



名導演西席地密爾之女 Katherine Demille 亦爲好萊塢之名女星 (Paramount)

全國首創之電影刊物

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷第二十一期

（民國廿四年五月二十四日）

六一七號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

中華郵政特准掛號認為新聞紙

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心 范寄 徐今

圖畫編輯 塵病生

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

定價：每逢星期五出版
五月 一元
十月 二元
全年 二元半
郵費：國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：
全版 一百元
半版 五十元
四一版 念六元
八一版 十四元

版權所有 翻印必究

創刊於民國廿一年

我們的話

捧女明星者可醒矣

許多女明星是因捧而成名的。捧的方式很多，拍照片、寫訪問記，登起居住，稱之謂「東方××」只要方法運用得巧妙，未有不獲成功者。捧的目的有兩種，一種是公司希望在捧了某女演員成名以後多為公司賺些錢，一種是私人討好，別有野心。但是結果卻只不過替電影界製造了幾顆徒有虛名的「尖星」；我們看見許多女演員在未成名前，為了要人家捧，不惜犧牲一切，但是成名之後，公司可以跳槽，朋友可以不要，捧角者白費心血，徒乎負負而已。事實上有許多實例，設能留心看，則捧女明星者亦可醒矣

阮玲玉地下感想如何

阮玲玉死後二月，她底兩個冤家情人又在懷着打官司了。唐季珊說張達民是窮光蛋，敲竹槓的無賴，張達民罵唐季珊為淫賊，毀人家室，但都不承認是阮案罪人。其實兩人都是殺死阮玲玉的兇手，因為有張達民而無唐季珊，阮玲玉不會死，有唐季珊而無張達民，阮玲玉也不必死。可是他兩人都在，阮玲玉便不得不死。現在阮玲玉屍骨未寒，爭訟又起，不知阮女士在地下感想如何。

讜論名言亟盼實現

五屆影教年會中教育，內政部，宣傳部，各代表，浙主席等，相繼致詞，均謂電影已由娛樂轉變到教育時期，應大衆努力，程天放演說，進一步謂，電影不僅是教育事業乃是救國工具，羅明佑則又進一步謂現在不是說話的時候，要埋頭苦幹，聆之令人生敬，最後張沖則謂我們根據影片如何到農村生產，電影如何設施，如何使影片收到都市農村之教育效果三個原則去幹，同時要使農村慘狀，搬到都市，都市新生活及新發明，要灌輸到農村等語。尤為透澈詳盡，切應時需，至願影界同人，同心協力，埋頭苦幹，使諸公所言，一一見諸實現，則國產影業，能達其理想之新世界矣。

本期要目

阮玲玉舊戀新歡訟案續審（四一六）
陸麗霞生理起變化（四一六）
阮玲玉塑像將完工（四一六）
明星公司接盤玉成全部生財（四一七）
胡茄追隨愛人赴港原因（四一七）
卓別麟在日置別墅（四一七）
聯華聲片開拍難（四一七）
周劍雲在德之一筆生意經（四一八）
五屆電影年會花絮續錄（四一九）
大眼姐之舊情人（四一九）
惠爾羅吉士請英皇遊美（四二〇）
曼麗亞斯德離婚（四二一）
發行好萊塢影業獎券（四二一）
貂斑華生活祕史（四二二）
偽國境內發現冒牌紅蓮寺（四二二）
譚雪蓉毛遂自薦（四二三）
明星公司三輛舊汽車（四二三）
陳玉梅出國內幕（四二五）
圍棋國手入日籍（四二六）
北平李麗丈夫被捕（四二七）



已故明星 阮玲玉舊戀新歡訟案續審記

（鐵筆）

辯論終結 定二十一日宣判

阮玲玉死逾二月，其最後遺作「國風」亦經公映，音容宛在，有影無人，黃土一坏，青塚長眠，一代藝人之絕世豐姿，我人僅能於銀色幕前，偶得瞻謁，生平事蹟，亦將依稀遺留徒作後世人之追慕資料而已。

生前戀愛 種下禍根

阮於生前，與張達民發生戀愛，結合同居後，經張兄慧冲之介紹投入電影界獻藝銀幕，旋因雙方情愛破裂而脫離，阮又與茶商唐季珊同居，數月前被張達民延律師代理具狀特二法院刑庭自訴阮唐通姦略誘妨害家庭偽造文書等罪。

兩次開庭 均諭改期

法院據狀傳訊，第一次因被告等未到奉諭改期，嗣於三月九日法院再度開庭審訊，而阮竟於先一日吞服多量之安眠藥自殺，救治無效身死，九日庭期，阮之屍身已陳萬國殯儀館中，祇被告唐季珊一人偕辯護律師江一平投案，因自訴人張達民未到，由其代理律師起稱原告因刺激過甚，不能到案，請求改期，並謂阮雖死亡，但還有財產，案關侵佔，請求下一處分，又被告唐季珊往返滬港，行踪不定，請求交保，唐之辯護律師聲稱阮張脫離早有筆據，今又請求改期，殊出意外，庭諭改期再訊，處分交保，無須提出，延擱至今已逾二月，社會人士對於此案極為注意。

三次開庭 空氣緊張

阮玲玉死後，唐張二人甚受社會之指摘，而張唐本人又均有罪不在我之表示，唐季珊譏張為窮光蛋，張則駡唐為淫賊，雙方積怨，有增無減，張揚言對唐決不相饒，唐亦慫恿阮母刊登玲玉與張脫離經過廣告，以為將來訟事之伏筆，各自準備，不遺餘力，此案已於本月十七日下午續審，於張唐及阮母均到，張達民精神極興奮，供時屢以手指觸及唐之面部，唐季珊則甚鎮靜，雙方律師爭辯甚劇，空氣緊張，辯論終結，定廿一日宣判，詳情下期續報。

夏佩珍祇有骨感

但杜宇擅攝影術，所攝多肉感照片，及為導演，仍不變其一貫的作風，故有肉感導演之稱，凡隸其公司之女星，家屬必商於杜宇，請勿攝肉感片，夏佩珍近亦為杜宇所羅致，夏父乃語於杜宇，亦以勿攝肉感片為請，杜宇大笑，蓋夏自病後，人比黃花還瘦，祇有骨感，而無肉感之可言矣。（聲聲）

陸麗霞生理起變化

天一女星陸麗霞，最近生理上忽異常態，好食酸物，倦懶貪眠，臀部發達，腹部高聳，聞係多吃黃胖橄欖所致云。（路漫）

阮玲玉塑像將完工

阮玲玉雕塑之中，高二尺許，大約下月中旬即可完工。

偽設影片公司 騙取保證金被捕

近有南通人陸少棠於法租界偽設滬華影片公司，刊登廣告招請職演員及茶房，騙取押櫃保證金不少，事後逃逸，被受騙人撞見扭送警所解送總局法辦。

電教年會中 陳立夫推崇鄭正秋

電教年會中，鄭正秋為宣讀論文之第一人，洋洋千言洎洎似



代價四萬五千元

明星公司接盤玉成全部生財

楓林橋新址有人挖購

（影探）

明星公司之攝影場，本在法租界蒲石路古拔路口，頗具規模，職員辦事室與攝影場，皆在其內，惟此地址，由明星向地主租賃，自明星組織成立之後，迄今十餘載，從未遷移，訂立之租賃合同，早已期滿，茲以地主必須收回，建築房屋，乃不能不擇地喬遷，明星於江浙戰爭之前，本購有楓林橋畔隙地一區，後以地價無法清償，致成入訟，現乃舊事重提，再訂賣買合同，以十餘萬元購定，按月付款，本月之中，已次第將西蒲石路一切物件遷入楓林橋新址，本月之內，可以遷竣，但楓林橋新地，一切攝影所用之建設，須完全建造，事必遲緩，因有另覓暫時攝影之所，適王美玉所主辦之玉成公司，以經濟拮据而停辦，遂由人介紹，盤於明星，雙方互商之下，以四萬五千元成交，先付二萬元，已於月前簽定出盤承盤合同，明星接盤玉成，幾經風傳，終乃成爲事實，而日來楓林橋地址，又有人挖購，願出挖費二萬元，請明星讓渡，明星以若楓林橋讓渡，尙有玉成可用，固亦首肯，祇以二萬元太少，索價六萬元，現方在商酌之中云。

好事多磨

胡茄追隨愛人赴香港

陳洪光有與絕交意

胡茄底愛人是足球健將陳洪光，這是大家都知道的。陳洪光服務於太平保險公司，爲了職務上的關係，必須住在香港。因此與茄子姑娘常常是南北千里地分隔着，上次爲了上海有一個重要的錦標賽，忙裏抽暇的來過上海一次，但是沒有幾天，又到香港去了，胡茄的敍會是很暫短很匆促的。這次到香港去，至少要六個月才能再回上海，六個月就是半年，不能不說是一個很長的時期，這樣又正在熱戀中的青年情侶，要他們這樣兩地分離，實在是太殘酷了一些，尤其是一往情深的茄子小姐，對於這久長的別離，她委實忍受不住，因此在陳洪光赴港不久後，卽向明星當局要求請假。在請假未經照准前，茄子對於請假的作用是諱莫如深的，可是當明星准如所請，她便笑咪咪的告別了同事，翩然地她到香港去了。一般的傳說是這樣，但是據確實消息，陳洪光近來對胡茄甚爲冷淡，似有與之絕交意，胡茄心裏着急了，所以不一切也追蹤到香港去了。（茄光）

瀉銀濱，立論高超，在座諸人無不拜服，陳立夫曰『畢竟此老才能，』果然與衆不同，可謂推崇備至。

卜萬蒼飛機攝片

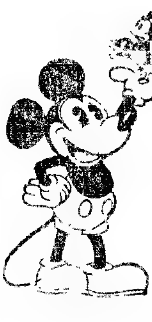
江蘇省當局近舉辦導淮入海工程，工程浩大，有十五萬農民同時工作，卜萬蒼忽計上心來，將導淮入海全景拍攝影片，並爲工作便利起見，向陸軍測量隊借得飛機一架，凌空飛攝，攝影師爲石世磐，飛機攝片，在中國尙屬少見云。

但杜宇賞識舞女

但杜宇近延一跳舞女郎名容小意者，拍攝「桃花夢」，而此『容小意』者，卽在先施屋頂花園內賣技，明明歌舞團之團員，此次竟爲但氏賞識，聞講定拍攝酬金爲八百元云。

卓別麟在日置別墅

卓別麟之日籍秘書高野寅一，十三日乘秩父丸由美回日，據談，卓別麟擬在日本風景絕佳地方，設一別莊，故來進行準備云



日人翼下

偽滿之電影事業

上海出品最佔勢力檢查嚴格用意深長

（毅君）

據日本電影檢查委員會東北特派所統計，影片在東北經偽滿民政部檢查通過准予放映者，有上海，美國，日本等地之出品，其中上海影片最佔勢力，佔總數十分之七，美國片佔十之二，日本片佔十之一，上海片中聯華，明星，天一，暨南等均有，藝華較少，想係新興未久，信仰未深之故，美國出品以派拉蒙片最受歡迎，依次則爲米高梅及聯華二公司，日本影片除在哈爾濱吉林二地外，他埠均無定期放映日本影片之戲院，日政府雖有安慰居留於東北日人之之不取費電影巡迴開映，但亦爲數甚少，去年七月起至年底，經正式檢查而於東北開映之影片總數一百九十一部，計共一千三百餘卷，二十七萬九千六百餘尺，其中中國出品百十六部，九百七十五卷，美國出品有十八部，二百四十餘卷，蘇聯出品四部，卅二卷，日本出品十三部，六十六卷。至其內容，大部分爲平凡之戀愛劇，戰事片及野獸片，趣笑劇，至武俠片，亦受相當歡迎，如美國之西方劇能手湯密斯喬治奧勃林等均爲最受擁戴之武俠明星，我國之明星最受歡迎者則，阮玲玉胡蝶陳燕燕夏佩珍等爲東北民衆之觀影水準不高，故上海等處，禁映之神怪片亦仍爲一部分觀衆所愛觀，至於製片公司，除日本政府特派之電影組外，在偽滿尚未有設立，日人對於電影題材，檢查甚嚴，反帝意識之影片固無立足餘地，即普通含有教育目的之電影著作，亦往往不獲通過，可知日人謀我，即於電影方面亦無時不在大用心思也。

周劍雲在德之一筆生意經

姊妹花等三片售得三萬餘元

明星經理周劍雲，與胡蝶女士，因蘇俄世界電影協會開幕，赴俄參加，但至莫斯科時，電影協會已經閉幕，周胡出國費用，數逵鉅萬，終於未及參加，深恐將來歸國無以交代，甚爲懊傷，周遂復與胡週遊歐洲，設法推廣營業，以補此損失，果於德國，做得生意一批，由旅德華僑，購買該公司出品之影片姊妹花，空谷蘭，春蠶三部，每片價萬餘元，故此次周胡出國，失之東隅，收之桑榆，行將滿載以歸矣。（音音）

聯華聲機試音不妥

聲片暫難開拍

較具規模之影片公司，先後均有有聲影片之攝製，明星藝華天一固無論矣，他若新進之電通其第一部「桃李刼」即爲聲片，其他諸小公司無不以聲片爲號召，而號稱四大公司之一聯華獨告落後，聯華一二廠之合併，據云目的爲集中力量；合併後第一步之有力表現，即爲籌備開拍聲片，但其經過，至爲不利，聲機甫經運到，台柱明星阮玲玉自殺身死，原定攝製聲片「春到人間」之計畫，乃被完全推翻，而機件裝置後，發音糢糊，屢試不佳，雖經竭力修理，迄未有效，是以有聲影片之開始工作，依無遙遙無期，羅明佑此雖焦急萬分，殊亦無能爲力焉。（電）

蘇俄重視

兒童電影教育

蘇俄對於兒童電影甚爲重視，莫斯科州二千餘影院中，放映兒童影片者佔百分之三十，一星期內前往觀覽之兒童，總數達一百八十萬人云。（聲）



五屆電影年會花絮續錄

（銀色小記者）

影迷千百爭看銀幕偶像眞面目

星光燦爛西子湖

影教協會本月五日於杭州省立圖書館舉行年會，上期本刊已有「紀趣」一文記之，猶有未詳盡者，爰作花絮續錄補之。

影迷流汗看明星

八點鐘剛敲，圖書館門前的台階上就擠滿了許許多多的男女影迷，這當中，想見一見小鳥陳燕燕的人佔了最多數，屬於胡萍的也不少，但還有一班滑稽朋友則熱烈地歡迎着那個飾王先生的湯傑，飾小陳的曹雪松一時擠的擠嚷的嚷把個長長的台階堆得找不着一條進出的道兒，雖然氣是那麼熱，可是興緻熱烈，始終不減。

陳燕燕黑痣動人

開會的鐘點漸漸地到了，被無數人盼望着的電影明星陸陸續續地來了，得到大衆的歡迎的陳燕燕，披着淡黃色繡邊的薄外套，襯着格子布的單衫，脣上點了一顆黑痣，逗人發狂的鼓起了震耳之掌聲，一會兒穿藍布長衫的林楚楚來了，平頭長臉的髮蓬鬆的徐琴芳，綠色衣服的梅琳，像在春光中盛放的桃花一般的情調的胡萍，花枝招展的顧梅君，滿臉黑鬚的高天棲，鄭正秋扶着鄭又秋肩膀，一邊是變作了小大塊頭的小秋，聯華公司的羅明佑老板，帶墨晶眼鏡的老導演洪深，頭髮已經發現了有點花白的歐陽予倩：影迷們大家指手畫脚的私語着，笑着。

名流宏論驚四座

主席台上一字兒坐着許紹棣，黃紹雄，潘公展，周象賢，張道藩，陳立夫，諸氏，一時議論生風，詞皆精彩，來賓中以程天放氏最爲人矚目，剃平頭，衣長衫馬褂，演講時音調朗朗，然一句不動人視聽，語驚四座，上海分會的代表鄭正秋，說來也娓娓可聽，此君以演劇之姿勢滑稽的口吻告訴了我們上海大學生的娛樂心理及其弱點，接着是聯華的羅明佑走上了台，語簡心長，博得台下掌聲不少，上午的會到十一鐘結束了以後全體在圖書館門首攝影，其時樓上的一班影迷還是在烈日下獃立着，思再度的一觀諸星，於是陳燕燕，胡萍等又被大衆圍住了，

太和園羣星宴會

攝影完畢，大夥兒爬進汽車被法國太太，酒過三巡，大家都渴望着認識認幾位男女明星，當時就找到了中宣會的電影科長張冲，請當面介紹，張冲先生知道這差使不容易幹，雖然已被大家纏住了，而仍能以調虎離山之計，脫出了重圍，結果，他把這圈子套上了每個電影公司的負責人

各公司介紹自己

於是由聯華的金擘宇介紹了羅明佑，黎偉民，小朋友黎鏗，綠衣女郎梅琳，黎灼灼，林楚楚，明星的鄭正秋介紹了自己小秋，及李萍倩等，最後由洪深介紹了胡萍，歐陽予倩，王先生，小陳等，這甚一來，大家的眼睛都像流矢似的注躬到所介紹的明星身上，可惜這時候却不見了小鳥陳燕燕，未免有點美中不足，

老將出馬餘興濃

接着餘興來了，歐陽予倩站起來唱了一齣汾河灣，交次張道藩帶着酒興大叫「老將出馬啦，」「老將出馬啦張氏不拘小節談笑生風還是藝術家本色，下面是洪深的黃鶴樓，湯傑的探陰山，各人唱來都有味兒，都叫座人中覺得比吃西湖蓴菜醋溜魚來得有趣，晚飯在聚豐園，因爲九點半大禮堂有表演，所以席上沒有白天那麼熱鬧，但是各人的酒興都比白天要佳，黃主席和張道藩乾杯多次，猜拳數遍，葉湖中打了三桌「通關」，每一桌上的酒壺十有九空，如斯盛會，眞是難得。

好萊塢

大眼姐之舊情人

大眼妞瓊克勞馥(Joan Crawford)在未嫁小范朋克前，她底情人本是蒙羅奧斯萊(Moroe Owsley)，後與小范朋克結婚，奧斯萊便失戀，時隔多年，瓊又換了新的戀愛對手，對於奧斯萊當然不復憶及，但是奧斯萊對克勞馥，却還在偷偷的愛慕着她。

愛德門羅情深誼重

麗琳塔許門(Liliam Tashman)死已年餘，她底丈夫愛德門羅(Edmund Lowe)至今還住在塔許門生前的寢室裏，室內佈置，悉照麗琳生時，即一几一椅之徵，亦不稍加移動，他說，這樣可以使他感覺得好像塔許門仍在房中一樣，使他得到一點安慰，愛德門羅對於他底亡妻，也可以說是情深誼重了。

佛德烈瑪區夫婦 慨慷好客

佛德烈瑪區(Frederic March)，大家都知道他是好萊塢最慷慨好友的男星。最近，他又做了一樁令人稱羨的事情。有一對青年夫婦，到佛德烈瑪區去訪問，要求簽名留紀念，佛德烈當予照辦，並且介紹他夫人出來與之相見，又因相談投機，特備盛肴，請他們兩人吃一頓。事後，青年夫婦於友人前，對於佛德烈瑪區的好客，稱道不止。

保羅茂尼 讚美俄蘇電影演員

「亡命者」主角保羅茂尼(Paul Mani)新近發表談話，對於蘇俄電影演員大加讚美，他說：

「照我的意見天下的演員以蘇俄的為最好。他們做了好演員，但是他們並不出名。他們的職份，是在戲院中表演，而不是在社會上出風頭。戲院就是他們的工作，他們的生活，他們的世界。所以我願學習他們。

凱佛蘭西絲宴會 新聞記者被擋駕

凱佛蘭西絲在梵登姆新近開一個本季以來最華麗最奢侈的招待宴會。她曾為這會。用去了幾千塊錢。來將一間咖啡廳築成一艘輪船的樣子。造成後他便把好萊塢一些對電影界稍有關係的人們。都請來參加。獨對新聞記者擋駕。

幽默大師惠爾羅吉士 電請英皇喬治游美 並囑由太子勸駕

（雙十）

美國著名幽家兼銀幕明星羅傑士，本月十五日以廣播無線電，請英皇喬治及瑪麗皇后來遊美國，繼又對英國聽衆曰，英皇等不妨來視此邦，君等盍囑太子勸駕，太子固佳人也，彼等縱不下來，亦應使吾人知道可否有依照加拿大辦法與君等聯合之機會，吾人似已取得仍由較吾人所能應付者為更多矣云。

本刊特約 好萊塢直接寄稿

本刊特約派拉蒙公司基本華演員李時敏君。為駐好萊塢通訊員。隨時將好萊塢最新消息郵寄歸國。提早發表。李君置身影界。聞見極多。必能以人所不知之珍聞祕訊。奉告於讀者。諸君也。

演員食物產生新紀錄

好萊塢，是一個著名產生新紀錄的地方。據說開拍「寵僕趣史」時，片中有一個宴會場面，公司備有大量食物，供給演員，演員狼吞虎嚥，飽餐一頓，食物消耗，造成了空前未有的紀錄計

烤鴨	八十六隻
啤酒	三桶
烘牛肉	一百八十斤
麵包	七十二塊
乳油	十磅
熟蔬菜	四十八加侖
葡萄酒	十箱
薑酒	二十箱
蝦牡蠣蟹肉	八加侖
雞尾湯	二加侖
咖啡	二十六加侖

這情形，這中國影片公司以茶代酒，以開水當汽水是完全不同了。

七十歲老明星有人求婚

老太婆 May Robson 梅魯孫已做人家祖母，但是今年還接到最奇不過，現接到兩封由她影迷寄來的求婚信呢。她笑道，「他倆娶我這個老糊塗有什麼用處？」

結婚四年 曼麗亞斯離婚

著名女星曼麗亞斯德（Mary Astor）與（Franklin Thorpe）結婚已有四年，近以意見不合，感情冰炭，於上月九日，被其夫提出離異控訴，雙方各趨極端，決無重好可能，二人生有一女，今年二歲。（好萊塢小探）

琴逑勞吉絲補蜜月旅行

琴逑勞吉絲拍演完了 Roberta 一片，才得公司准三星期的假期，她急速租定一隻帆船，與新夫壻劉亞理斯駛向大海去，作補蜜月之游。（何淑珍）

明星們賽馬狂熱

近來好萊塢的人們賽馬，賭博很狂熱，彭羅斯貝輸得一塌糊塗，某日共輸了二千三百塊，他很難爲情回家對妻說，因何故有錢去賭，無錢給她買一件寶貴的絨披肩，眞百辭莫辯了（何淑珍）

祁美杜倫的鼻頭

曲本編作家兼舞台明星利安歌頓，養了一匹馬，跑了第二，與頭名的相差僅一個鼻頭，歌頓笑道，「下次牠再輸一個鼻頭，我就請大鼻名星 Jimmy Durant 造騎士，用來拉上補下」。

發行好萊塢影業獎券

目的在避免政府增收電影營業稅

福斯公司發言人建議

最近加里福尼亞立法會議中，討論發行一種好萊塢影業獎券，以代替政府方面對於電影界增收營業稅之計劃。頭彩得獎十萬元，比外另有大小獎二千個，彩券每條售洋一元，由失業工人出外兜售，以百分之十爲酬，其餘百分之九十，則由政府與中獎者及辦事人員均分每月開獎一次，建議者爲福斯公司發言人（Jack Mulcahy），其目的則爲救濟失業人及避免政府增收電影營業稅云。（羅曼）

一九三四年度

各影片公司稅捐數額一覽

（萍子）

徵收者落山磯當局

好萊塢電影業在美國全國大企業中佔第四位，每年所繳稅數目，甚爲可觀，下面所列，是十四家影片公司去年度所繳的產業和營業稅捐：

（一）哥崙比亞　二五・四一四・二八元

（二）福斯　營業捐九四，七七一・三四元　產業稅二一，六三九・元八八九

（三）派拉蒙　營業捐四六，二三五・二八元　產業稅二二，四一八・元八六

（四）雷電華　五八，七三二・九六元

（五）聯藝　二〇・二九三・八四元

（六）環球　二八，四八九・七八元

（七）華納　營業捐九，四九〇。四九　產業稅七，一五六・四四元　附屬之第一國家四〇，七九一・九七元

（八）米高梅　一三二，七七九・〇六元

（九）好樂（Hae Roach）一〇，一五三・九〇元

（十）羅克公司　一六，二七二・九二元

（十一）華德狄世耐　二，一九一・七一元

（十二）彩色公司　八，三一二・五〇元

（十三）勃拉恩福（Bryan Foy）七七九・七九

（十四）斐斯開登出品　六一一，八六

總數　五四六，五三六・八七美金。

此外未經計入而繳納影業捐稅者尚有大華，福星，蒙諾格拉卓別麟等小公司，徵收者係落山磯市政當局，唯一部亦轉奉於加省行政當局云。



精趣短訊

本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿。

譚雪蓉毛遂自薦

譚雪蓉女士，雖已久不於銀色幕前，現其色相，但影星頭銜，迄未拋棄，譚居靜安寺路愚谷村，近因寓有餘屋，乃貼一召租，願賃於人，未數日，有人遷入，其人姓張，馳譽於交際界中，譚亦久耳張先生之名者，因於晤面之第一日，除作寒暄語外，譚遂效毛遂之自薦，笑謂張先生曰，居此寂寞，如欲赴舞場而無伴侶時，可偕儂同往，固無不從也，於是二人黃昏無事，每同見於紅燈綠酒間。（影人）

張之江推重彭飛

▲將於國際武術比賽中一顯身手

電影界有二大力士，查瑞龍外，即爲彭飛去年曾於藝華公司附近，稅一屋，集合武藝同志二三十人，組織一研究團體，秋末曾往華南表演，身上可載重三千斤，華南人士之歡迎者乃絕衆，演技至暹邏，傾巷來觀，嗣後載譽歸來，後在老靶子路，立一武術會，閒張之江將軍，極賞其人，將推薦彭於明年國際武術比賽中，一顯身手云。

影片公司老板趣聞

某影片公司主人，略識之無，其辦電影事業，本屬外行，而有時則強作解人，遂爲公司職員所譏笑，例如某次聚會，同人請主人演講，主人果施施上臺，第一句即曰：「諸位都是有人格的人」，聽者無不噴飯，最近趕拍一片，主人極欲其出片，故使導演與攝影者，工作無間，乃有一日，須在太陽光下拍戲，不意春雨連綿，不能拍攝，主人極爲焦灼，頻促開拍，某導演以無陽光對，則曰：我想去借升天來，其語似有憤激之意，而笑聲亦四處起焉。

值得紀念
明星公司三輛舊汽車

（電人）

當年購進共費二萬元現在作價只值兩百番

明星公司置備有聲機件遠在數年前？當時因爲洪深是留美戲劇家……所以把這事情託他代辦，洪深受命卽行啓程，抵美後，就住起了最大的國際旅館，這種大旅館，是各國的公使，以及外交代表住的，普通一等的闊旅客，還沒有這種魄力住，他却皇然做了這種國際的大旅客，自然有一輩外國會做生意的朋友，來趨奉他，一時弄得門庭如市，最奇怪的，他回國來，還帶了三輛汽車來，這三輛汽車，還是一千九百二十七年的新牌子，車身大得了不得，他起先是說一輛預備自己用，兩輛是代明星公司買的，從美國到了上海，運費不知耗了多少，這三輛汽車的價格，約合華幣要二萬多塊錢，當然這筆錢是出在明星的公賬上，不久，洪深脫離明星了，他要想自己應用的一輛，也並未實行，所以三輛都是明星自己用，據說，從杜美路明星公司開到外灘仁記路發行所，來回一趟，足足費了七加倫汽油，因此明星公司也不敢把他駕駛，一直擱了幾年，直至現在，因爲明星公司要遷移攝影場，發現了這三輛舊汽車，留着也沒有用，所以想叫收買舊汽車的汽車公司買了去罷，經公司中人一估價，說一起二百塊錢罷，張石川聽了，倒抽一口氣，說還是不要賣去的好，也未始非公司中一件產業呢！

唐季珊派頭極大

唐季珊雖爲一商人，而氣派極大，曾有人往訪唐，唐出見，手持雪茄，寒暄後，對客曰：對不起，今日僅能作十五分鐘談話，言已，又接電鈴，告侍者曰，在十五分鐘內，無論何人來看我，都說我不在家，有電話亦不要接進來，其人既出，告人曰：「唐季珊派頭吃不大消」。（毅）

美人王花斑貂

王人美，倒談之爲美人王，貂斑華，倒談則爲花（花華古通）斑貂，各有奇趣。（鶯鶯）

本欄專刊電影界之新聞舊事，短趣零訊，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

味 MOVIES 薰

黎灼灼張翼戀愛成熟，有正式舉行婚禮可能。

田漢是卜萬蒼的靈魂，田漢一去，卜萬蒼的樣子，頓時有的失魂落魄起來。

卜萬蒼最負盛名的導演作「故都春夢」「三個摩登女性」「母性之光」等劇本，均出自田漢手筆。

胡萍一年四季，手不離套。

黎莉莉之女式脚踏車，常爲乃弟騎出賭物。

王人美之眼睛看人時，眞像野貓。

袁牧之有一找求刺激之妙法，爲購香烟數罐，折碎而燒之。

張翼在談情說愛方面，人皆稱之謂『魯男子。』

胡蝶發肥，某導演曰，應由潘郎負責。

杭州交際花何佩珍
貂斑華生活秘史
攝影家捧之成名一無所得
假影評人以顏色別有作用

（銀鴿）

聯華演員貂斑華，爲新進女星中之佼佼者，原籍杭州，姓何名佩珍，西子湖畔之交際花也，阿嬌芳名，頗藉藉於六橋三竺之間，而捧之成名者，則爲一徐某。徐爲青年攝影家頗慕何，常爲何攝像片，投寄各地畫報雜誌，而冠以頭銜曰：『杭州交際花』，此卽貂獲得交際花榮稱之原因，貂愛好虛榮，既需徐爲之宣傳，力捧自亦伴與表示好感，而不知其實爲虛與蛇委也，貂又酷愛電影，欲登銀幕已久，但爲家庭所不許，貂志切不顧反對，遂改今名以瞞親友，貂於進聯華後，頗交好運，又因貌似胡蝶，甚佔便宜，穩然爲影壇後起之秀，而貂因目的已達，竟置捧之成名之徐某於不顧，日夕與影刊編者影評人等浪跡歡場，冀藉彼等以捧而得成名於銀幕云。

女明星之新工作

女明星之工作除拍戲外，大抵爲交際，遊宴，陪人吃飯，爲舞場，商店舉行揭幕禮等等，最近某綢緞公司舉行發票抽籤贈送，王人美胡萍等被請爲揭曉人，於是女明星又多一新工作矣。

僞國境內發現冒牌「紅蓮寺」

「火燒紅蓮寺」，爲明星公司當年之搖錢樹，亦卽胡蝶夏佩珍之成名作，舉國歡迎，風行一時，其後中央取締神怪片，明星當局遵命停攝，「火燒紅蓮寺」乃於十八集告一段落，不意僞國境內，近忽有十九集「火燒紅蓮寺」之發現，片中要角，悉非原人，故事尤不倫不類，而開映以來，賣座居然不惡，想係製片商人之無恥膺品也。（明聽）

袁美雲除『死快哉』之口頭禪外，常說我勿關…………。』

范雪朋愛吃甜物。

胡茄之『女人病』數治無效。

蔡楚生鄭應時兩導演均善飲。

王瑩亦善笑

胡萍初入影界月薪僅二十元。

鄭小秋在戲裏有鬍子祇有琵琶春色」一部。

朱秋痕近在某君簽名手册上題句有云：「最寶貴是青年，最危險也是青年。」此言良堪玩味。

胡萍喜轉弄眼珠與賣弄嘴巴。

金焰與王人美常往蘇州狩臘，第一隻小貓也是打獵時候下種的。

黎明暉與人說話時，常大點其頭。

陳燕燕不善笑。

高占非在明星，牢騷日多。

沈西苓在明星，雖有埋沒之感，但近加薪有希望。

談瑛自己對人說：「我底風頭已經過了。」

影迷信箱

崇拜貂斑華女士

編者先生台鑒：

余爲盡忠心購閱貴刊之一人。望貴刊多登明星之住址。以便一般影迷向之索取照片等事。未知以爲然否？倘望貴刊告之。余觀影成迷允崇拜新進明星貂斑華女士。終日迷醉。想見其人並現欲與貂女士通訊。並擬一見女士眞面。但因無人介紹，諒難成事。不知先生否可代爲幫助介紹？請先生在貴刊示覆爲荷貂小姐現居何處？

台安

弟范松亭謹叩 五月三日

如有來件。可寄滬西勞勃生路一百另六號聯和中學校內轉

松亭先生：關於刊登明星住址一事，本刊擬於考慮後再行決定，編者與貂斑華女士亦非素識，介紹事力不從心，無以報命乞諒，擬與貂女士通訊可直接寄徐家匯聯華公司，較爲簡捷。

編者謹覆

索取明星照片 詢問各公司地址

電聲編輯先生：

祖國電影界裏一切的情狀。眞象。在從前我是一點不懂的。現在才略略的明瞭了。因爲自去年于到現在。我已是貴刊的讀者啊！這當然是「電聲」的偉績。最值得購閱。和讚美的。

我也是個影迷。素來最欽佩富有藝術天才的男女明星。但是遠隔重洋。不能親睹其人。每每自引爲憾事。現在擬函索他們的親筆簽名照片。爾此缺憾。亦可爲永久之紀念品。若照這樣幹。請問會不會掃興？

如果不會的話。幹請費神把各電影公司的通訊處示知爲盼。這是我很感激的。

謹此敬祝

貴刊進步

讀者胡怡然敬上

通信處：南洋吡叻怡保萬里望埠大街門牌六十一號

怡然先生：

向明星索取照片如能附足回件郵資，大概均可不致失望，承詢各電影公司地址，今將較著名之數家開列如下：

(一)聯華 上海徐家匯三角地

(二)明星 上海楓林橋

(三)藝華 上海康腦脫路金司徒廟

(四)電通 上海荊州路

(五)天一 上海甘司東路（編者）

爲了電影開除 索性投身影界

▲從影迷到演界

▲是夢想的實現

編者先生：

我是在上海美專讀過書的，因爲看電影缺課太多，所以該校主任莫先生令我下學期退學，這時我就離美專。脫離學校生活後，我便決心入影界，就寫信給趙丹，因我聽同學說趙丹是美專畢業的，我和他總算前後同學或者可以幫一點忙，所以想請他介紹我進明星。那裏知道他架子大竟理也不理我一理，於是我大大的失望了，後來又寫了一封信給鄭正秋先生，他倒給我一個回音，很客氣的拒絕了。這一次，我失敗了。

後來在報上看見吉星公司招考演員的廣告，我連早點心都不吃，跑到成都路去考了；一考，給我就考進，現在我居然跨進影界，而且也是一個小演員了。

下學期我還想去美專去學畫，一方面研究電影的技術，這兩件東西都是我最喜歡幹的，所以我還要努力才是個道理呀？哈哈鼓勵自己，眞是笑話！我現在一到天晚空着無事，因此寫此篇東西請爲斧正刊出此致

編安

鄭俠啓

鄭俠先生：

趙丹不給你回音，不一定就是架子大，他也許忙，或者不知怎樣回答你，或者爲了其他，我們所想不到的原因。現在你既已跨進影界，就希望你以未染影界惡習之身，努力求成。寄病謹覆

電影文選

艾霞的坟怎樣了？！

不久以前，有人要替艾霞卜葬到大明湖畔去，當然，像這樣事情自然會使人對它特別注意。

現在隔開的時間好像還不遠關於這消息似乎已不大聽見有人再提起，艾霞死後使果有知，不知在泉下等得着急不？

得問這位曾經夢見艾霞的先生。

（璜）

電影院廣告術

年來各種廣告，花樣屢出不窮，如長沙××電影院開映「大路」時，廣告印着：『來看了「大路」這巨片，勝過看了兩部「女人」那麼好的片子。』隨後開映「桃李刼」的廣告，又是：『來看了「桃李刼」這巨片，勝過看了兩部「大路」那般好的片子』。一月後，又重映「女人」，牠的廣告略微改動，『看了「女人」重來看「女人」的，勝過看了一年的偉大巨片』。（現象）

電訊

袁牧之南京尋女角

電通拍攝新片「都會風光」，擬覓一新人爲女主角，適南京某小學女教員因演「娜拉」台舞劇鬧事，名聞全國，袁乃慕名往訪，赴南京，遥赴其處，擬延爲女主角，但既見其人，又覺與理想完全不同，悵然而返大呼虛有此行不止。

中外影片公司 東溝攝影場將出盤

中外影片公司係美國女明星蓓蒂康潑蓀夫婦所計畫組織，但因招股困難，陷於停頓，建於東溝之攝影場有出盤訊，詳情誌下期本刊。

丁子明萬籟天將離婚

萬籟天與丁子明結婚，業有多年，萬係入贅性質，二人於聯華合作「心痛」一片時，萬且於本姓之上，冠一「丁」字，乃成丁萬籟天，感情濃厚可知，但邇來萬已不姓「丁」字，最近且向鄭應時謂因感情破裂將與丁子明離婚，鄭應時者丁萬結婚時之乾宅冰人也。（衣）

最後消息

陳玉梅出國之內幕

隨邵醉翁赴南洋以圖挽救天一營業

飛鷗

陳玉梅出國矣，據報紙載云：『天一影片公司基本演員，陳玉梅，近爲觀察海外電影事業，出國赴南洋一幕，天一經理邵醉翁偕行。』按其語氣，似爲陳玉梅出國考察，而邵醉翁係隨之同行，但其內幕實與相返，按天一影片之最佳市場向爲南洋，惟近二年來，天一因片質關係，在南洋一帶，已不若從前之受人歡迎，海外市場有日益衰落傾向，邵醉翁對此，甚爲憂慮，因思親赴南洋，考察實地情形，以謀推廣，乃有出國之舉，陳爲邵之夫人，當然與同行，主體上之人物實係邵氏而非陳玉梅，揚言邵醉翁隨陳玉梅赴南洋者，恐出國之作用敗露，兼爲陳玉梅宣傳耳。

玲瓏 婦女圖畫雜誌

大革新

肆卷十五期起擴充篇幅至八十頁

本刊嬌小精美趣味濃厚圖文兼重宗旨純正更側重於婦女消息及案件並加以批評每星期三出版八十頁售洋一角定閱二個月一元五個月二元全年五元寄費在內國外每月加郵二角

▲解決婦女痛苦與煩悶 ▲指導婦女生活與問題

十七期要目

婦女問題：告青春姊妹們／如何提高女生程度／春季與動物求愛節

信箱：同他結交還是拒絕他？／能否和表姊的兒子結婚？

常識：一個英女記者美容自白／性愛與性教育

電影：潘文霞豔史／殷明珠美人遲暮／夏佩珍祇有骨感／陸麗霞末婚先孕

文藝：春雨（小品）／一間洋樓裏的哭聲／室有美人

古今艷聞：裸體美溯源／鐵指環／銅騾

痛苦瘢痕：不獲會考發瘋／嫁夫天天閣登報拆離

案件評述：老人風流案／教授謀斃髮妻

婦女消息：意大利奬勵結婚／復旦宮皇后競選

十八期要目

▲「小姐」與「內人」考證 ▲獻給擇偶的女孩子們 ▲如何處理丈夫底三角戀愛 ▲戀愛與貞操 離婚問題 ▲能不能與嫂嫂的叔父結婚？ ▲女美星美容法 ▲性愛與性教育 ▲王人美之舊情人 ▲王默秋落花有主 ▲袁美雲將離天一 ▲德女星駛車肇禍 ▲青春的玫瑰 ▲蓮池游記 ▲老律師之情書 ▲女人爲補品 ▲誤伊爲伊 ▲桃花恐佈在廣州 ▲嫁了丈夫要塗脂粉 槍殺女生 劉遙案之法律問題 ▲太原各界反對妓女燙髮革履 ▲桃花治療所 二屆集團結婚

上海南京路五十四號 三和出版社啓



評「小將軍」……(B上)

(The little Colonel)(福斯公司出品)

小小的秀蘭鄧波兒，目前正是全球影迷最歡迎的紅明星，因此福斯對於她底影片加工趕拍，以饜觀衆之望，以達生財之願，所以小娃娃，小情人映尚未久，又有這部小將軍了。它有兩點值得注意，一點。福克斯公司之處理演員個性的高明，所以在『小情人』公映未久之後，而這『小將軍』仍然能夠給予觀衆滿意的欣賞，並使那位小明星秀蘭鄧波兒，能夠遺留給影迷們更深刻更良好的印象。可是同時也有一個極危險的弱點，在這裏發現了秀蘭鄧波兒的歌唱舞蹈，依舊那樣嫵媚活潑，終究不如讓她暫時變換一下好，因爲過猶不及，攝製家應該加以嚴重考慮，第二點，『小將軍』原著是在美國極風行的讀物，該片既能包含上述二個優點，加以一老一小兩位大明星號召力，無疑地爲一部成功的作品，本片的導演者，在編織上，是很清晰細膩的，尤其是上半部，那種簡潔，然而並不草率的處理手法，很有一種可愛的文學風味，不過爲了加重鄧波兒的戲，使得整個戲有了許多多餘的場面，如那幕會操，便是沒有什麼必要的，還有在後半部，因爲故意地更插入歌唱和舞蹈，所以這一種美麗的文學情趣是給破壞了，「小將軍將」中，關於黑人的描寫，的確是很溫和的，他溫情，寫了黑人的忠實的柔順和熱愛，還有那種黑人的音樂，幫助了那個戲的和諧性不少。我以爲在秀蘭鄧波兒所有的作品中，這部「小將軍」是最優秀的一部。

評「王先生過年」……(B下)

(新時代公司出品)

因爲「王先生」賣錢不錯，就有「王先生的秘密」，「秘密」也賺錢，於是又來「過年」，預料將來「王先生結婚」「王先生造反」：將層出不窮，「王先生過年」當然也是滑稽片，不過它能跟着「無愁君子」一樣，在插科打諢之之中。竭力對畸形的現社會一切作借題發揮，那該算難能可貴的了。譬如寫不景氣彌漫下，都市人們的動態，從社會暗角裏鋪子之擠況以至王先生的夢想發橫財，都是有着相當的含蓄的，一個缺點是，太過強調了噱頭的表演，觀衆們看着無窮笑料，嘻嘻哈哈地在黑暗中過了差不多兩個鐘頭，劇作者的諷刺作用却暗淡地爲誇張的笑料埋歿，演員方面，湯傑扮的王先生，曹雪松扮的小陳，黃耐霜扮的王小姐，桑淑貞的王師母，較前部有進步。歡喜笑笑的，此片倘可一看。

評「晶宮恩仇記」……(C)

The Best Man Winls 哥倫比公司出品

「晶宮恩仇記」全片主幹的攝景，都屬於水底的，所以它是跟「水底大路」「水底尋金」那一種海底影片大同小異，是美人，黃金和戰爭而已，全劇的主旨，是描寫友誼與責任的衝突，它教人應當謹守法律，做一個善良的公民，故事是頗有潑刺性的，單以潛水隊卜水時的實景，以及水底工作的記述，都能予人一種潑刺的感想，加之全劇的發展，在高潮起落的空氣裏，這些潛水工作的危險，緊張，加強了劇的戲劇性不少，愛德門羅(Edmund Lowe)的演技在這影片中是較佳的一個說話的流利幫助了他的成功，傑克霍爾 Jack Holt 和新星的 Florence Rice 也都稱職。

評「航空情侶」……(C)

Widgs in the Dack 派拉蒙公司出品

「航空情侶」這一個片名，可以說明這影片的一切了，因爲除了給我們看見一些飛機翺翔於空中，和一對以航空爲職業的情侶，由一般美國式戀愛，而以爲結束。

很明顯的，主要的是戀愛故事的敍述，一切航空背景，都是用來推進整個故事的情

新片外評

下列諸片爲數十種美國著名電影雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要演員、內容大概，簡述於右，以供參考也。所列等級，係外人眼光，未可盡信。

Laddie少女多情！（雷電華）敍述發生在美國西部印地安農場的一件戀愛故事，纏綿悱惻，動人異常。女主角爲羅麗史都華（Gloria Stuart）演技細膩之至，男角約翰比爾（John Beal）有時雖略生硬，但亦可愛。片中又有一個新進童星出現，名叫浮琴妮韋特勒（Virginia Weidler），有驚人表演。（AAAA）

Black Fury礦工戀史——（華納）這是一部深刻而有趣的社會劇，描寫開礦工人的社會生活頗有獨到之處，劇情方面，同情於勞工羣衆演員包羅茂尼（Parel Murie）卡倫瑪萊（Karlen Morely）韋廉卡根（William Cargan）無一不佳。（AAAA）

Private Worlds秘密世界——（派拉蒙）本片係自名小說改編：以一醫院爲背景，敍述若干人生活上之錯綜糾葛，對於劇中各個人物的個性，刻劃入微。演員如克勞黛考爾白（Claudette Colbert）佐伊麥克利（Joel Morerea）瓊倍耐脫（Joan Bennett）卻斯鮑郁（Charles Boyer）均係一時之選，通力合作，極爲精彩

節而已。從演出方面來講，美國型的人物，倒是很活龍活現的表達了出來，弋頓並不像一個有思想有學識的工程師，從茜拉的姿態上，也得不到絲毫女飛行家的印象，至於導演人對於劇中空氣的佈景，音響效果的運用等等，也未見高明，同時在全片中，引用了不少新開片中的材料，而這引用又多半是不必要的東西，講到演技，茂娜洛埃尚稱努力，在羅曼斯表演中，對情感的流露都有很好的把握，可惜只是對一個飛行家的個性，總覺太少理解了，男角卡萊葛倫也不壞。（C）



評「疑雲魅影」……（米高梅公司出品）

Shadow of Doubt

雖然是偵探片，然而，「疑雲魅影」，因爲導演者不夠使慘案發生的環境佈置得適當，恐佈的空氣就相當地鬆懈了，而緊張也就不成了。至於離奇因爲幾個嫌疑也犯的安排得過分矯揉造作，使觀衆老早就能明瞭了兇手是誰，勉強可取的地方，或者可以說破案時的高潮還佈置得不壞：在這裏，無論劇的速度，空氣的安排，攝影的方法，音響的效果都有相當的好處。這種戲，覺得太過做戲了，簡直一些也沒有眞率的情感。自然演員也不會有好成績了。

推薦佳片

爲便利觀影同志 使不受廣告欺騙觀看劣片枉耗時間金錢起見故自本期起特闢『佳片推薦』以公正嚴格之態度爲讀者服務指導下列諸片均爲最近二三月內 在滬公映一般觀衆認爲滿意之佳作讀者往觀 均可不致失望焉

鳳鸞和鳴 (Naushty Marietts)
小將軍 (The Llttie Colonel)
龍僕趣史(Ruggles of Red Gap)
洞房花燭夜 (The Wedding Night)
換柳移花 (Folies Bergere)
月媚花嬌(Flirtation Walk)
塊肉餘生(David Copperfield)
春風秋雨(Imitaertion of Life)

讀者注意

本刊電影批評，亦接受讀者來稿，但請簡敍直述，以省篇幅，關於電影及娛樂之新聞稿件，尤爲歡迎。

編輯部啓

歌星特寫

（曼）

順帶的報告一些零碎消息

◀汪曼傑現在正式是藝華演員，據說在「人之初」中演技不壞，只是人生得太矮了一些。這位汪小姐，人品總算不錯，最好能再長些。

◀周璇也要馬上正式進藝華了，聽說合同已經簽好，兩大歌星並在一起，想來定有一番競爭吧。

◀有人說，王耐雪像俄羅斯女人，因爲她身材高大，有如巨丈夫，但是她唱起歌來，却婉轉低徊，非常動人，鋼琴彈得不錯，英文可以來幾句，拍起照來，有時很漂亮，有時却有三分像鄉下大姑娘，不知如何道理。

◀我頂歡喜看王耐雪和汪曼傑二人並肩行走，一個龐大，一個玲瓏，對照之下，非常有趣。

◀許多歌星裏面，我覺得要要算曼社的曼英女士最爲溫婉淑麗，儀態萬方，待人接品，彬彬有禮舉動言語，落落大方，麗而不俗貴而不驕，曼英女士，當之無愧。

◀葉紅葉英徐健，均將加入電通。

◀陳競芳將不再播音。

◀黃韻前晚在國華遇李麗娜，二人身材短小，體格健強，握手暢談，甚爲親蜜，聞二人全是將要請人吃喜酒的候補新娘。

◀汪曼傑最要好的男友有二，一個是青年攝影家席與羣，一個是前在大陸報館任事的陳子良，感情濃厚，難分軒輊，終身大事，不知將交託給那一個。

夢中風流

青年發育旺盛。情切思春。每見女色。輒起幻想。綺思綿綿。於是夜有所夢。美人在抱。無限風流。好夢醒時。覺膀下已淋漓盡致此即所謂夢洩然而無夢亦有遺精。或因工作過勞。手淫斵傷。體虧積弱。房事無節。病後失調等所致。故遺精不僅爲未婚青年之通病。即已婚中年亦有患之者。大凡患遺精者。皆祕不自宣。且不加注意。要知壓醫不愈稽延日久。腎關穢弛。精液自出。於是遺精夢洩一變爲滑精症重者。日間亦涓涓外流。百病叢生。痛苦萬狀。而生命危如髮絲。市上藥品雖多。或藥性霸烈。暫治標於一時。或隔靴搔蔆。病機反而貽誤。能標本兼顛對症靈藥。舍一乙遺精之外。實鮮辦法。

▲▲患者欲解除無限痛苦乎？

▲▲欲保全生命回復康健乎？

請即速購服

一乙遺精藥

每瓶五角
寄費加一

遺精救星

強身至寶

上海南京路五十六號
三和公司總經售

舞國兩大事

王小妹忙於理債

王小妹結婚後，與王虎辰同至無錫，不日將赴漢口，日來正忙於調頭，爲其新婚夫壻料理債務，總數約在三千元左右云

鄭大孟霞準備出國

去年中華跳舞比賽冠軍鄭夢霞女士不日將出國賣藝，又聞鄭女士將受聘在好萊塢加入某大影業公司，某公司已有人向鄭女士接洽就緒，按鄭女士不獨能歌善舞，對粵曲平劇，均有深造，曾爲名伶陳硃雲收爲衣鉢弟子，習學青衫，有南方梅蘭芳外號，現由其好友赴蘇採辦新行頭，奉贈鄭女士作在歐公演時應用，該行頭據云已將工竣，價值達三千餘元辦，現正在辦理出國手續云。（舞精）

老乒乓家

都喜用「三和」老牌

「三和」各種乒乓用具，創辦十餘年，是創辦乒乓用具的鼻祖，凡是老於乒乓的人們沒有不稱贊「三和」老牌的

標準乒乓球價目

「三和」壹號標準球　每只九分　每打九角　每羅九元

「三和」貳號標準球　每只八分　每打八角　每羅八元

標準乒乓板價目

標準乒乓板價目一覽

（特號板）橡皮柄鑲牙桃板每塊五角

（頭號板）橡皮柄桃木板每塊四角半

（二號板）軟木柄銀杏獨木板每塊四角

（三號板）軟木柄塊木板每塊四角

（四號板）黑柄銀杏夾木板每塊三角半

（五號板）黑柄槐木板每塊三角五分

（六號板）軟木柄桃木板每塊三角

（七號板）木柄桃木板每塊三角五分

（八號板）木柄楊木板每塊一角五分

三和乒乓社啓

上海南京路五十四號

十寸
影星照片
傾銷
廉售
好萊塢十寸原照片每張僅二角半寄費在內
△志在宣傳廣銷
△不計血本及郵費

本社創立業已十餘年專售中外電影明星照片爲國內首創者自今年四月一日起特擴充範圍改名『影星照片社』並出版『影星照相集』茲又經售好萊塢電影明星之十寸原照片廉價傾銷式樣極新均係最近收到而爲外間所未見者
此後每星期必有各大明星最新之照片陸續出售
本社特委託全國各大書局電影院及百貨商店代售請就近購取或直接函購郵票代現十足通用
函購小張樣品每套（計二十小張均有號碼）附郵五分卽贈

本社經售
小照片社出品
每套合成六寸共有四十張
小照片售洋六分共有四套
▲十二寸中國女星
（甲）每套計有八十小張
（乙）每套四十八小張
（丙）每套三十二小張
以上三種一律售大洋[illegible]
五分（國內寄費在內）
小照片社專製電影明星小照片作贈品或爲香烟牌或包糖菓極爲美妙若剪下小張出售獲利數倍

招請各埠經理・利益優厚

影星照片社啓
上海南京路五十六號

藉本日入竟手國棋圍

失損大重界奕國我

（日聯社十三日東京電）『現在日本之中國棋客吳淸源，願歸化日本籍，現因各項必要條件齊備，日內正式進行手續改名爲吳泉，』按吳淸源今年廿一歲，爲我國圍棋國手，前在北平時卽引起旅平日僑注意，民國十五十七兩年日本棋院上手屢來我國，均爲吳所敗，吳之聲名乃遠播扶桑三島，十七年秋，日人促吳東游，並許供給吳氏一家生活費用，以二年爲期，同年十月在東渡，迄今已七年矣。

吳君旣至東，初從日名手瀨越學，一年盡得其藝且有靑色勝藍之處，繼乃執弟子禮於今八段廣瀨平治郞，益求深造，一時後輩，無出其右者，卽以木谷之鋒銳，亦且瑕瑜互見，故吳淸源者，不特在我國奕界爲傑出，卽在彼邦，亦已壓倒儕輩，後進子弟罕與匹敵，所尤奇者，自吳淸源之遊日，而日本奕界乃有「吳淸源子」「淸源着法」及「吳淸源派」之流行名詞用可想見其技藝之神與傳譽之盛，及至前年，吳君經多數前輩之介紹，得與唯一日本奕最高權威，本因坊秀哉對奕而後，其名益噪，本因坊者，爲日本當代九段國手，惟以年逾六旬，絕枰已久，因震於淸源之名，且經各高段大名手之環請，始許與吳君戰生平最後之一局碁，是役吳持黑子，執禮甚恭，而戰鬥甚烈，故相持對壘，逾月方始終局，當緊急處，白子應黑思索最多達六十八個小時之多，而黑子對白，最多亦有六十二小時者，但結果吳只負半子（日人稱一目），可謂日本弈界若干年來僅有之盛事，一子旣下，全國報紙爭發專電，事後且印專集，可見轟動之一斑，吳淸源之弈名，自此更徧傳於三島，而日人之交結之親炙之者亦益多矣，吳君入籍日本之說，本傳之已久，想爲環境所處之故歟，今則東專電來，吳爾實現，此在我國弈界，實爲莫大之損失也。

本公司獨家承接定製
透明套
每方寸一分半（十只以上照價八折）
不論大小　不論多少　四天交貨
「透明套」之用極廣。如套「會員證」「公園派司」（每只一角五分）各種表格。照片等。乃用上等透明假象牙精製。淸潔美觀。耐用不破。團體。機關。及外埠定製尤爲歡迎。請開明大小寄至上海南京路五十六號三和公司可也

交部將取締廣播無線電台

（電探）

一九三五舞后

北平李麗丈夫被捕

▲為的是一筆四百元欠款

大都會舞女北平李麗，去年被選為一九三五年舞后，於百樂門舉行加冕禮，其夫林更新，為法國留學生，歸國後，日事流蕩，不務正業，依其妻摟抱所得以為生活，四處舉債，欠款纍纍，上星期某日下午與李麗自赫德路寓所中出門，坐自備汽車，擬赴先施公司，選購衣料，行至靜安寺路，忽覺車後尚有一汽車，緊緊相隨，未幾後面之汽車，忽疾行至前，將李車阻止，車上出一人，持捕房拘票，將林某拘去 ，當時一人即回寓中，其時適有裁縫司務某，專為李製服裝者，李即告以故，並請裁縫為其夫作保，俾脫羈厄，無如此裁縫不允李之所請，截至記者發稿時，林尚在捕房中也，微聞林為一不務正業之少年，與李同居，衣食皆歸李供給，此次被捕，則為四百元之一筆欠款也。 （鶯鶯）

徵收播音機稅 改進播音節目

無線電播音，現在可以算到熱鬧一時了，單就收音機而講，上海一埠，就有十餘萬具，（蘇州也有一萬具）這些收音機，那一具不是舶來品，從前是英美品最多，現在日本貨因為價極廉賤，傾銷更厲害，至於播音台，為了專做廣台生意，也極凌亂，所播的節目，淫詞俚曲，不堪卒聽，甚而至於詬誶罵人，肆無顧忌，交通部久思整理之法，但還不曾着手，因為自己一個播音台，不曾辦理好，無從統制，今後的步驟，第一先要取締那種專做廣告的播音台，無論那一個國的都市，播音台有像上海那們多的，甲電台妨礙乙電台，丙電台擾亂丁電台，大家搗亂得一場糊塗，反令正當的播音，也無從聽起，將來交通部一個完密的播音台辦好了後，那些商辦專做廣告的無線電台，都要加以取締，暫時關於各播音台的節目，也要隨時審查，倘然有不正當之詞曲，即罰以一星期或半個月之停止播音，關於有收音機的人家，擬課以一重捐稅，這項捐稅，不能算是苛捐，現在各國如英美德法，都收取此項收音機稅，收費極輕，假定每具每月一元，上海即以十萬收音機計算每年此稅可收一百萬元，以之整理無線電播音可聽高尚之音樂，可聽名貴之演說，無形中可提高人民之智識，聞各國收取此項收音機捐都歸郵差收取，因郵差每日送信，可熟知其家有無收音機，倘有機而不報告的，處以嚴罰，大概在一二年內，就將實行了。

北平名伶伶新豔秋另有生父

◀出戲院一把扭住▶

北平名伶伶新豔秋姓王氏原名玉華，自被選為伶伶主席後，聲譽益盛，近日來更連排本戲，數度演於吉祥哈爾飛等戲院，頗受各界人士歡迎日前在哈爾飛演唱霸王遇虞姬，上座達數百人，新伶下裝後，走出哈爾飛大門，正欲上汽車之際，突有一老人將新伶扭住，該老者自稱，名張振聲，年六十二歲，河南新鄉縣人，尚同有一人，年三十餘歲，謂新伶係伊生女，自八歲時被一王某所拐，至今日始行尋獲，但經新伶之兄王大祥談，伊與新伶確係親手足，該張某所稱係屬子虛，後經多人勸解，該張某始行走去云。



約翰•John Boles (Fox)



變爲金嗓子之勞倫斯鐵拔脫 Lawrence Tiddett (Mgm)

好萊塢三大歌星



Tmaon Novarro 雷門



以跳舞稱霸于好萊塢影國之福萊亞斯泰 Fred astaire

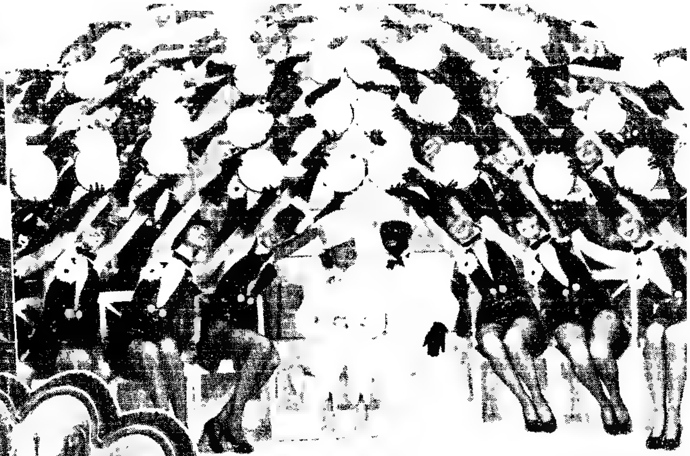


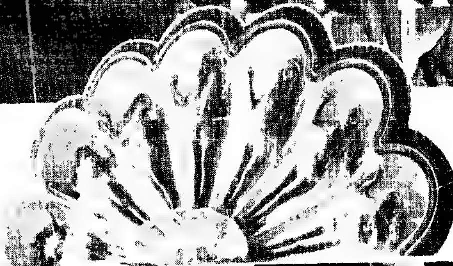
一九三四好萊塢影星之表演最佳者



平克羅斯比 Bing Crosby 爲好塢男星中受待遇最高者 (Pa mount)












COW
STALLS



VI. 22









王人美・袁牧之

陳

葛

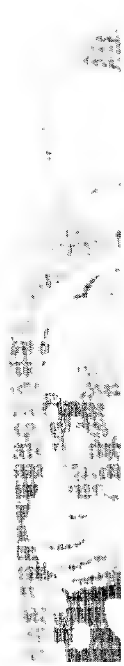




張・黎



陳



我們的話

阮玲玉死得寃枉

張達民與唐季珊訟案的判決，唐季珊宣告無罪，理由爲張達民與阮玲玉的脫離關係字據上，僅爲戀愛同居，未書正式結婚，所以阮張之並無夫婦關係，因之唐季珊的和誘罪不能成立。他們要不要再打官司，姑且不去管牠，但是對於阮玲玉之死，却不能不因這判決而感覺是太寃枉了。阮玲玉自殺的原因因前夫控她與人通姦而畏罪，也是很重要的一個，現在唐季珊既獲無罪，阮玲玉自然也不會有罪，但是阮玲玉太胆小了一點以「無罪」爲「有罪」而覓死，因此我們益發覺得阮玲玉死得寃枉可憐了。

「桃李刼」下落如何

前次蘇聯舉行國際影展，我國各影片公司選派參加之出品計，聯華有「漁光曲」，「大路」。明星有「姊妹花」，「春蠶」。藝華有「女人」。電通有「桃李刼」等七片。追影展閉幕，「漁光曲」榮獲褒獎，「姊妹花」等片亦經在俄京開映，獨「桃李刼」一片未聞到達，今者參加影展之明星，聯華，藝華，等片均已寄回，而電通之「桃李刼」猶似石沉大海，一無所聞，斬腰歟？失踪歟？下落究何如耶？

我們還有敵人

蓓蒂康潑蓀夫婦計劃創辦的中外影片公司因爲種種關係恐怕開不成了，這是外資侵入中國電影界失敗的第一聲，但是我們決不可對此引以爲慰，因爲我們底敵人雖然少了一個，但是如果自己的陣線不強，兵甲不堅，依然是沒有用的。況且我們底敵人不止這一個，你看，第一輪的戲院不是依舊全數地被外國影片霸佔着麼？觀衆爲外國影片而消耗的金錢不是仍舊數倍於國產片麼？中國電影界的敵人還多着，所以我們只能苦鬬，不能安心。

本期要目

胡蝶在柏林之行動與論一斑（四三六）
徐來黎錦暉將遊新大陸（四三六）
張達民控唐季珊案判決（四三七）
胡蝶的燙髮費（四三八）
銀壇簡報（四三九）
中外影片公司攝影場將出盤（四三九）
秀蘭鄧波兒自述（四四〇）
好萊塢十二美人（四四一）
鄭正秋剪割青春線（四四二）
張織雲勤讀古書（四四二）
黎錦暉口中之徐來與黎明暉（四四三）
女明星犧牲色相（四四四）
最後消息（四四五）
電影批評（四四六）
白虹的戀人（四四八）
梅蘭芳手上有戲（四四九）
梅蘭芳暢遊英法各國（四五〇）

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第肆卷 第二十二期

（民國廿四年五月三十一日）

大七二號 （每冊大洋五分）

上海南京路五十四號 電話一九四一九

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心病 范寄生 徐今靈

圖畫編輯

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

不受威嚇利誘　消息靈通正確

不被人所利用　批評嚴正忠實

不登宣傳稿件　兼重中外新聞

不收免費映券　提倡國產影片

定價：每逢星期五出版

五月一元

十月二元

全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：全版一百元　半版五十元　四一版念六元　八一版十四元

版權所有　翻印必究

創刊於民國廿一年



「中國的嘉寶」？

參觀烏發等各大公司攝影場，酬酢交際，頗爲忙碌，報紙上紛紛刊載胡蝶的照片，且有譽之爲「中國嘉寶」的，不倫不類，殊屬可笑。柏林的中國留學生，聽見胡蝶到了，非常興奮，有的說，胡蝶很漂亮，到柏林來也可以叫他們曉得中國也有這樣的美人兒。有的說，胡蝶呆板表情，一定要使德國人誤會中國女明星最了不得就是這樣，有的說，國產電影太幼稚了，還是光身來游歷一次罷，不要帶影片來公映，惹人好笑，有的說，中國影片不過是省錢，肯多化錢也未見得就輸給外國人，有的說，胡蝶的影片裏只是描寫些男女的事情，德國人要的是電影教育，所以他們一定不要看胡蝶的影片，但是，無論如何，胡蝶和國產電影難得到柏林的，既到柏林，自然

胡蝶在柏林行動輿論之一斑

所攜影片僅「空谷蘭」於剪檢後開映

胡蝶自從離了蘇俄後，就和周劍雲到德國參加柏林國際電業大會，並非放映給異國情調裏僑胞呼吸一些祖國空氣不可，但是爲了體面，爲了種種關係，中國的留學生主張在公映前應先檢查，結果祇准「空谷蘭」一部公映，而且也剪了不少。聽說周劍雲本想把「姊妹花」和「春蠶」兩部考貝賣給烏發公司，價錢也講到差不多了，終因留學生的干涉反對而未成交。「空谷蘭」公映之日，共到觀衆五百人，差不多柏林華僑全體都到，中間還夾着不少留學生底德國朋友，開映前有一段短短的演說，專向德國的人說，大意說：「我們幼稚，請不要見笑，並希指導……」，影片映畢，胡蝶來與觀衆相見，胡蝶穿着一件中國式的衣服，是一件很簡樸而美麗，繡有梅花的黑色旗袍。

雖然對於她的演技，有許多不同的批評，但是爲了她也是中國人，置身異域的數百同胞，對於她都生出一種熱烈的同情，接着便來了一陣激烈的掌聲，而胡蝶也在這掌聲中間微笑了。（電）

徐來黎錦暉將游新大陸

應好萊塢作曲家之招

黎錦暉徐來前曾有赴南洋一帶作登台表演之說，但傳聞未久，卽歸沉寂，蓋因某種關係，不克成行。而最近又有渡重洋，買棹遊新大陸之壯志，其動機則起於一異國友人之邀。緣美國有魯道夫弗萊茂（Rudolph Framer）者，爲好萊塢著名之作曲家，四歲起卽習鋼琴，經驗樂理，均極豐富，恆爲各影片公司編製曲譜，配於影片，一曲方成，萬衆和唱，「璇宮豔史」中之「夢裏情人」等曲，卽係出其手筆，聲名藉藉，膾炙人口，聲譽既隆，收入又豐，弗萊茂儼然爲一富家翁矣。曾四來我國，研究東方音樂，然人地生疏，一無所獲，而損失不貲，最近來滬已爲第五次，由友人之介，識黎錦暉，對於中國音樂獲一較準確之概念，暢談頗合，有意合作，乃撫琴作一歌譜，揮筆塡調者，黎錦暉而由×××唱出，唱畢，弗氏鼓掌雀躍，認爲絕唱，卽與黎簽訂合作約據。弗氏在滬，黎錦暉贈以唱片，欸以盛宴，頗盡地主之誼，徐來女士與之交際：益使彼拍不眸隆準，對於中國女子溫婉嫵媚有所認識，弗大樂，乃招黎錦暉遊美，又因徐來爲中國女明星，堅囑同行，以觀光世界影城好萊塢，黎氏夫婦對此，頗有允意，但最後決定，尙待考慮，現弗氏因得好萊塢某影片公電召，將歸國一行，二月之後，重來上海、再與徐來夫婦赴美游歷：按中國紅女星之曾作好萊塢游者，人僅知張織雲一人，阮玲玉雖有是願，但願　如而身先死，徐來赴美，果成事實，則將不讓張織雲專美於前矣。

（平凡）



阮玲玉肉體雖死　靈魂不安

張達民控唐季珊案判決

唐季珊無罪　將反控張達民亦將提上訴

已故明星阮玲玉前夫張達民控唐季珊與阮通姦妨害家庭案，發動於阮未服毒前，兩次開庭，均因一方未到改期，十七日下午三次重審當事人張達民，唐季珊與阮母阮何氏並張方代理人朱高融律師，唐方辯護人江一平，熊飛律師，均準時到院報到開庭後，推事即詢張達民，你告唐季珊什麼事，張（答）我告他妨害家庭，推事曰：你把告他的事實說一說，張達民聞諭遂冷着面孔答稱，我自民國十五年間，與阮玲玉相識後。

我很愛他他也很愛我，因此我倆結合，並且得她的母親同意，至民國十六年春間，我的母親亡故了，照我們中山縣的風俗，就在我母親的靈前換衣服拜過祖先，成爲夫婦，當時除兄嫂親友在場，并且有照片爲證，我與她結婚之後即住在海寧路十八號，她的母親也跟我倆一起住，因爲她不生小孩，以後領一女，取名妙蓉，由她撫養，現在九歲，後來她嫌大家庭居處不便我倆又另組織小家庭，以後住在法租界海格路大勝胡同一二七弄二十二號，她在電影界做事，我到香港福建做事，至民國二十二年四月九日，我因公到南京，順道來上海看看家中情況，我到大勝胡同去時，突然

人去樓空我乃暫住中國飯店，四月十一日我聽說玲玉搬到大勝胡同一四七弄一號，發現阮唐祕密，精神上大受刺激，遂回中國飯店，到四月十四日，她和伍澄宇律師來

要我離婚我當時氣糊塗了，同時福建還有公事在身，所以就簽了一個字就走了，當時我也沒有心思看那張字據，我回到福建之後，聽見人家說，玲玉與唐季珊已發生關係好久了，但我不能全信，去年我到上海，從各方面調查，同時搜出許多文字上的證據，證明唐季珊與她已同居三年了，所以告唐季珊的，張供時精神興奮

聲色俱厲屢次以指觸唐鼻，爲庭上喝住。繼問唐季珊，對於張達民的話有何答辯，唐季珊含笑答稱，我與阮玲玉女士是民國二十一年冬在聯華公司請客時相識，張君與阮女士脫離之事，我

並未與聞到了民國二十二年八月間，阮女士說與張君早已脫離了，我與阮女士才訂婚同居於大勝胡同一四七弄一號。當庭改期廿二日判決，結果唐季珊無罪，并據要解釋判決理由謂，唐季珊和誘罪之成立與否，以張達民與阮玲玉是否有夫婦關係爲前題，唐季珊與阮玲玉於民國二十二年八月同居，爲不爭之事實，張達民雖提出，於民國十六年與阮曾經結婚之照片，但張阮兩方脫離同居關係字據上，則書明爲略誘問題，雖經張達民供，當與

戀愛同居字樣，又關於養女阮玲玉脫離時，阮允許將女交還，張因急於赴福建無家安置，故而未領，仍由阮領養等語，但事經阮母阮何氏到案證明，女孩爲彼螟蛉，依上各點，唐季珊不成犯罪，倘不服本判決，可於接到判決書後十日內，具狀本院提起上訴云云。諭畢退庭，聞張達民對判決表示不服，決提起上訴，又聞唐方因此案發生，受有物質精神名譽等種種情形，亦難甘服，待本案解決之後，將提起控訴舊戀新歡纏訟無已，阮玲玉埋身黃土，肉體雖死靈魂必至不安也

著名諧角　埃第康泰開刀

著名滑稽電影明星「萬花獻媚」「恭喜發財」等片主角埃第康泰Eddie Canto「因患胃病，上月十九日入醫院，開刀割治，經過良好，不日出院。



好萊塢家常便飯

曼麗亞斯德浮琴妮邱麗兒

相繼離婚

最近好萊塢又發生了兩件離婚後，四個主角中三個是電影明星，一件是女明星曼麗亞斯德(Mary Astor)與醫生佛蘭克(Thorpe Franklin)，一件是女明星浮琴妮邱麗兒(Virginia Cherill)與男明星卡萊格崙。

一樁美麗的故事

一個破裂的收場

曼麗亞斯德是雷電華女明星，雖無在好萊塢羣星之中也是熠熠發光，但是獨當一面的特殊佳作卻不大看見，她底丈夫佛蘭克林是一個外科醫生，結婚已有四年，講到他們底結合，倒也是一樁很美麗的故事：曼麗的前夫也是一個電影從業員(是副導演抑是演員已經記不清了)，有一次坐了飛機拍影片，飛機失事，身受重傷，延請佛蘭克林替曼麗前夫診治。在診治的期間，曼麗對他便偷偷的生了愛慕之意，同時她底美麗也很使佛蘭克林受感，她底境遇更獲得佛氏底同情，那個從飛機上跌下來的不幸者，因爲受傷過重，救治無效，沒有幾天就一命嗚呼，事後佛蘭克林對於曼麗時來慰問，這樣兩下裏感情日濃，終至發生戀愛進而結婚，在結婚後的三年中，生活總算很幸福，夫婦間偶然的小爭執，事屬難免，大吵嘴卻從來沒有，可是近一年來，佛蘭克林說曼麗改了樣，曼麗說佛氏脾氣變了，雙方常有吵鬧，幾次的不歡，都是曼麗引起的，佛蘭克林不能忍耐，便於上月十號左右，向洛山磯法庭提出控訴，請求離異，曼麗也覺得同居也沒有什麼意思，對於離婚表示同意，現是只待法庭的判決了。

夫婦間個性不合

結果是各走各路

浮琴妮邱麗兒(Virginia Cherill)之成名，是卓別麟一手提攜的，在「城市之光」裏飾那個盲女的，就是她，她在電影界的資格也不可謂不老，可是一向是被埋沒着，卓別麟獨具隻眼，發現了她底天才，便請她担任主角，在「城市之光」裏果然一舉成名，地位聲譽，扶搖直上，她底丈夫卡萊格倫(Cary Grant)，也是一顆有地位的男星，英俊瀟洒，有美男子之稱，早年是演西部片的，近來已改演風流小生了，邱麗兒在女明星中，和薛維爾雪耐一樣，是比較地不善交際的一個、一切宴會游樂，她都懶得參加，加萊格倫的個性則不然，他是好動的，除了拍戲之外，一天到晚，週旋於脂粉隊中，應酬交際，甚至澈宵達旦，夜不歸眠，邱麗兒心裏正在恨他意重心猿，不知歸宿，不料他也在怪邱麗兒不善交際，生活落伍，兩下個性既不相合，關係自難久持，終於四月中旬，協議離婚，各走各路。

本刊特約 好萊塢直接寄稿

本刊特約派拉蒙公司基本華演員李時敏君。爲駐好萊塢通訊員。隨時將最新消息郵寄歸國。提早發表。李君置身影界。聞見極多。必能以人所不知之珍聞祕訊奉告於讀者。稿已寄到，下期刊出

胡蝶的燙髮費 月僅八元

胡蝶是電影女明星中收入最豐的一個，但自奉不奢，所以若干年來，積蓄四十萬元之多。有人看見她每天在理髮館裏出入燙髮，替她一算，每個月的燙髮費，至少須四五十元左右，其實胡蝶的頭髮，係向理髮館包燙，每月所費僅八元，這數目是很便宜的，所以便宜是因爲常有影星足跡，足以號召的緣故

影壇情報

胡蝶周劍雲等一行，已自歐洲啓程歸國下月十日可抵上海。

宣景琳患心臟病。

姜起鳳將在滬寧路上自設公司，開拍神怪片。

明星公司自遷新址後，因地屬華界，電話費大量增加。

鄭應時唐納與一宣傳部韓某同時脫離藝華。

袁牧之與王瑩，感情日益濃厚。

吳素馨，陳秋風「雨過天青」男主角在錫演「阮玲玉爲何自殺」遭禁。

傳月明將加股至二十萬，大事擴充。

葉秋心病，袁美雲不適。

徐來日來拍照甚忙。

葉娟娟將搬場。

黎灼灼張翼常至各公司參觀拍戲。

袁美雲家庭將起嚴重糾紛。

外資侵滬失敗

招股困難又遭國產影界反對

中外影片公司攝影場將出盤

（蔭蔭）

電影院某君已與接洽意見接近

中外影片公司，純爲外人所經營，主持者爲好萊塢明星蓓蒂康潑蓀(Betty Compson)及其所天格雷瑪克初擬在華攝製影片，運赴各國放映，蓋鑒於我國工資微末，成本亦輕，預計獲利可操勝劵一經計議，數月前即於浦東東溝，建造攝影場，進行初步工作，蓓蒂康潑蓀則担任招股，在美進行，雖號稱金元國之美利堅，年來亦爲不景氣所襲擊，招股不易，徒勞往返，且該公司營業方針，極不一致，初擬錄用中國演員，攝影導演則由外人充任，但中國數一數二之電影演員，寥若晨星，羅致匪易，即放棄此一主張，旋又思不論導演攝影演員，概以華人任之，每片完成，酬以金額若干，但二種計劃，均未實現，益以中國電影企業者，對該公司反對甚力，僉以國產電影，正當萌芽之期，安能任外人資本主義之催殘，每次中國電影協會舉行時，提案者大有人在，咸主加以取締，以免外人資本之侵略，中外經此種種週折，而其製片熱度，已降至冰點下矣，現該公司在東溝攝影場，建造雖已完成，然鑒於上述之原因，頗爲灰心，乃不得不將一切計劃，暫行停止，減少虧蝕，但自籌創至今，開支用項，損耗頗爲不貲，近擬將新建之攝影場，脫售於人，藉資挹注，此間電影界某君已與該公司駐滬代表數度接洽，雙方意見頗爲接近，成交殆有可能，僅在時間問題耳。

一九三四年電影進口統計

（金山）

國別	公尺數	總值（金單位）
美國	二•八五一•二九六	九一一•一八一
英國	一六七•七二八	六一•五〇三
德國	一五一•七〇九	三九•八二八
香港	一五一•二五六	三四•七二一
日本	四〇九•七九九	一七•三五三
其他	一二四•四一九	二四•五八六
統計	三•八五六•二〇七	一•〇八九•一七二

好萊塢

茂娜洛埃之化裝術

電影明星最怕出門，因爲常常要受到影迷羣衆的包圍，但是茂娜洛埃（Myrna Loy）是不怕的，因爲她善於化裝，化裝之後，誰也認不出她底眞面目來，當然也不會被人包圍了。

曼勞勃孫又訂新合同
今年七十歲

曼勞勃孫（May Robson）於曼麗特蘭漱(Marie Dessler)未死時，已有與曼麗齊驅並驅之勢，曼麗死，勞勃孫益覺唯我獨尊，上月七十歲誕辰，米高梅當局又與續訂新合同，老當益壯勞勃孫當之無愧。

將有梅蕙絲卡通片出現

梅蕙絲女士（Mae West）所隸屬之公司將繪製梅蕙絲卡通片，片中對話極饒詼諧之趣，係由梅親口說白云。

好萊塢小天才
秀蘭鄧波兒自述

秀蘭鄧波兒（Shirley Temple）是當今最紅不過的一顆小明星。好萊塢叫她小天才，中國叫她神童，不管她是神童，是小天才，總之，她是一個了不得的小傢伙。關於她的一切，諒讀者所願意知道的，下面這些話便是她親口說而由人筆錄下來的。這些話流露着童心的天眞，雖然或者不及大明星的自傳來得冠冕堂皇，但是你能說它不可愛嗎？

㊀媽媽告訴我：她時常祈求上帝賜給她一個女孩子；後來果然生了我，媽媽爸爸都快樂得了不得。

㊁我是爸爸媽媽底第三個孩子，出世時，大哥約翰已十三歲，二哥喬治十歲。

㊂像別的小孩心理一樣，我想，我爸爸媽媽是世界上最好的了，媽媽整天差不多和我一淘，她同我嬉玩，而且非常愛我，爸爸從銀行回家後，也總是和我一起玩。我的哥哥把我掮在肩頭上，這不是每個女小孩子有了兩個哥哥都會那樣做的，約翰說他進了大學，將成爲一個工程師，喬治則願像爸爸一樣做個銀行家。

㊃我家後面，有一所玩物小屋，我和我的小朋友時常在裏面玩，我有一條小犬，非常的巧靈，還有許多日本小龜，是媽媽買給我的，我收到許多從四處八方送來洋囝囝，女的有：法國英國最好的洋囝囝，和穿了木屐，擕着一個牛奶桶的丹麥小娃娃。從比利時寄來的是一個穿了用眞絲鑲邊的衣服的女小孩，男的：意大利的一個，穿了件灰色袴子，一個從瑞士寄來的，是穿了套奇怪的衣服，帶了頂帽子，上邊還插了根羽毛，此外還有男女都穿了騎馬裝的，洋囝囝中最好的要算那個紐約寄來的了，雖然比較是小些。

㊄那所玩具屋裏，還裝了一個火爐，置着些盆碟，有時候，我放些茶和餅乾在那裏，我覺得這些餅乾實在有趣得很，因爲看起來是像眞的，其實並不然，有一次我請一個客人吃餅，他居然拿起要咬了吃，這眞要叫我笑得肚痛了，爸爸還說是庖子不好，不然那會做出這種生硬的餅乾來

㊅有時候，我聽爸爸媽媽講我小時光的故事，我生下來，沙緒醫生就一直在當心，他教媽媽怎麼餧食，什麼時候可睡了，什麼時候可游嬉，他對我非常的溫和；他要我做的事，除了吃胡蘿蔔，我完全服從。

㊆媽媽說我會跑路的時候已經會跳舞了，三歲時候，我進了跳舞學堂，每種跳舞，我都喜練；尤其是蹕躂舞，爸爸買了座新的無線電機給我，我因此得學會幾支流行的歌曲。

㊇我很愛電影，但不曾看過許多，因爲媽媽生怕我倦了，不能早起，小時候，我看過一張名片「Skipper」的片子，看時啼了又笑，笑了又啼，爸爸有一次擕了我和幾個小朋友坐車到一家戲院，映的是「米老鼠」和「三

羅代范麗眼光中的
好萊塢十二美人

好萊塢是美人薈聚之區，但是美國著名歌舞男明星羅代范理(Rudy Valee)認為好萊塢女明星中足當美人之稱者只有十二人，就是

桃樂絲德理奧 Dolores Del Rio
費雷 Fay Ray
愛麗絲費 Alice Fay
恩蘇蒳 Ann Sothern
巴比拉斯丹妃克 Babara Stynwyck
曼琳黛維絲 Marion Davies
瓊克勞馥 Joan Crawford
恩達馥克 Ann Davrak
卡珞朗白 Carole Lombard
嘉寶 Greta Garbo
瑪琳黛德麗 MarleneDietrich
琴琪勞逑 Ginger Rogers

美電影界
否認參加
柏林影業大會

最近於德京柏林舉行之世界影業大會，雖有少數美國電影從業員參加，但美國電影界已正式否認其為美國代表，且謂美國實不願參加該會，因該會之作用係聯絡歐洲各國，以謀抵制美國影片云。

個小猪」，的確有趣得很。

(九)一天，有一個人跑到我的跳舞學堂裏，他看著我跳舞，後來他託那教員向我爸爸說起拍戲的事，那人名叫約翰海史 (John Hayes)，我第一部戲是(The Frunt Page)，他們都說這片特別有趣，我可是記不起這麼多了。

(十)我們在攝影場中的時間並不久長，導演教我們如何做法，不多一刻就會，休息時候，就在日光下遊玩，在聖誕節那一天，我發覺我的一間房裏，置滿了玩具，有淡紅色的腳踏車，有小馬車，小風琴，和一個可愛的小熊

(十一)媽媽永不會在晚上帶我看電影，有一次她竟然破了例，這張片恰是我演的，所以攝影場的人都來要求我媽媽和我去看，我以為這片怪有趣的，不知不覺地大聲笑出來。

秀蘭鄧波兒生於一九二九年四月二十四日，今年六歲

(十二)映畢，有一個陌主人遞給媽媽一張卡片，他就是福斯公司的高納先生(Mr.Gorney)，第二天，我們就乘車到慕維通城，遇見勃朗先生，他對我非常要好，並且要求我跳舞唱歌給他聽，我依了他的話做了，這樣一來，我便在福斯公司拍演了一部「新新羣芳會」。

(十三)在攝影場中，我遇見好幾位溫藹可親的先生和小姐們，惠爾羅吉斯先生(Will Rogers)講滑稽故事給我聽，歌文克布先生(Irvin Cobb)也是這樣，吉姆士鄧(James Dunn)同我一起玩，很是親暱，費伊小姐(Miss Faye)攜我到街上去遊玩，買給我冰淇淋，上面還嵌了巧克力糖哩，珍妮小姐(Janet Gaynor)和華納先生(Warner Baxter)送我許多簽名的照片。

(十四)我覺得吉姆士鄧是怪有趣的人物，他同我一起跳着舞，唱着歌；還買了糖和牛乳給我，他慣常的說：「早安，我的愛人」，然後讓我吻着他的兩頰，我喜歡和他一起拍戲。

(十五)當拍「小娃娃」時，我開心得非凡，這時候恰巧是我的五週誕辰，他們為我開了一個盛筵，許多男朋友女朋友在一淘，有馬戲班的小丑客串表演，人家送給我的生辰餅非常的大，上面插了五支臘燭。

(十六)這個夏大，媽媽爸爸帶我出外開游，先到高山，後到海濱，在海灘上，我整天穿了浴裝和許多小朋友玩，他們從來不問我這樣那樣，我最喜歡是這麼做，有些人問我許多的問題：我吃些什麼？歡喜那一種衣服？那一個明星你最喜歡？我說我吃的東西，和別的女小孩一樣，小食像蔬菜類和布丁，晚膳大多是雞和肉排，還喜歡吃冰淇琳，可是媽媽不許我多吃甜的東西，

(十七)我有許多件好看的衣服，媽媽買給我的也有，公司中送我的也有，但我最喜歡是戴了遮日的帽子，和衣服在海灘上跑，以及穿了浴裝在雨裏游玩。

(十八)在慕維通城，他們替我和媽媽造了所最富麗的住宅，裏面除了普通種種設備外，另外還關了一所課堂，預備給我念書，我背做戲的詞句，也在這裏念熟

精趣短訊

◉本欄專登趣味濃厚與短小精悍稿件及電影小新聞，特別歡迎投稿

鄭正秋剪割「青春腺」

（潮州人）

說起咱們底潮州大導演鄭正秋老夫子，任誰都會連帶地想到他的病；想到他那一副乾柴似的病軀！他出品的遲慢，雖然為的他的仔細，認眞，不苟且；然而，為病魔的纏擾而阻礙工作倒也是事實！記得遠在五六年前，聽過一位朋友談及鄭老夫子的一件頗怪趣的軼事，這個外間頗少人知道。就是大約在民國十三四年，那時期，他還在幹舞台工作，未任明星公司導演。那時，有一個外國人，叫「彼得希米得」博士的，宣稱着他能夠把都會阻礙人們健康而使衰老的「青春腺」剪割，而令身體永遠壯健不老。不過這手術的施行要二千多塊錢才可辦。他當時為着好奇心的驅使，同時也是希求得到身體壯健長生不老，於是他是頭一個去給那博士施術了。

聽說施行手術的情形，是令鄭老夫子脫了衣服睡在解剖床上，用樂水清毒後，把他全身的毛都剃個乾淨，足足費了大半天工夫；然後在他下部右邊注射了麻醉劑，連注三次，才用刀割開腎囊，勾出一條紅筋來，剪掉一寸多長；（這條紅筋，據說便是所謂「青春腺」了。）再縫好起來。左邊的也是照樣幹一回；手術完了，便用一個布袋把腎囊兜起來，便算完事。當時割剪的時候，血眞流了不少！嚇得那幾個和他同去的朋友的面也變了青白色，都為他捏了一把汗；然而咱們的鄭老夫子却悠悠然地吸着煙哩！可是自從剪割以後，鄭老夫子卻格外衰老了。

新女性唱片厄運

▲存貨堆積百代公司倒霉▼

「新女性」影片公演以後，鬧出許多問題，如新聞記者提出交涉呀，北平社會局禁止開映呀，好容易一關一關過去，但是片中有唱歌兩支，一是新女性，一是黃浦江，金城第一場公映時，祇有黃浦江之名並無黃浦江之歌，聽說是租界檢查剪去的，不久百代公司廣告，有新女性唱片出賣，有人四面八方去買，都買不着，甚為奇怪，據說也是當局禁止出賣，因為黃浦江曲辭有打倒帝國主義的話，所以片子雖然製好，關在堆棧裏，不能出賣，並且近來各無線電台連播送「新女性歌」都停止了，這固然是「新女性」唱片厄運，可是百代公司也倒霉了。

張織雲勤讀古書

老牌影星張織雲，自生活轉變，已將嗜好戒除，夙興早寢，摒絕交際，勤讀古書，據聞張所讀之書，為禮之檀弓篇，會文正集選讀佳文，及呂氏東萊博議，每逢星期日上午，延一老宿至亨利坊宅講授，孜孜攻讀，毫無倦容。

薰 MOVIES 味

本欄專刊電影界之新聞舊事，零訊短趣，不受材料上或時間上之任何限制，特別歡迎讀者投稿。

貂斑華學國語，二月來已有顯著進步。

陳燕燕喚大胖子殷秀芩為「金剛」，殷子為「金剛之子」。

艾霞自殺後，導演李萍倩曾奉款其父，願為殮葬，但為艾父所拒。

李旦旦的已故母親是外國人。

李萍倩脫離天一帶走艾霞，沈西苓脫離天一帶走王瑩。

艾霞為女明星自寫劇本的首創者。

范朋克為二次到中國來的時候帶來許多好萊塢女明星的照片送給王元龍。

卜萬蒼以前是攝影師

譚雪蓉以健美聞名但她又有了二個孩子。

黎明暉第一次上鏡頭在丁子明主演的「不堪回首」裏做一個配角。

狂風施威

中央攝影場倒塌釀慘案

（聲）

首都中央宣傳委員會中央電影場。前以江東門外原有之攝影場。場址狹小。不敷應用。遂在玄武門外玄武湖五大洲之亞洲高坡上。另建新攝影場一所。正在鳩工建築之際。詎十二日夜十一時半。首都突有狂風過境。亞洲四面臨湖。風勢尤巨。電影場之木料磚瓦。均被吹舞空中。而北面及南面厚及五寸。高達四十尺之高牆。竟被吹倒。場中本住有森泰營造廠之瓦木匠及搬運工人四五十人。風起時其中大部份之工人見勢不佳。均已逃出。惟有小工三人。因宿於蘆棚內。未及逃避。竟遭壓斃。亦云慘矣。

影餘隨筆

影聲

□貂斑華近與黎莉莉出入常偕，甚爲要好。

□胡萍眞人頗漂亮，但一上鏡頭至少須打對折。

□汪曼傑在「人之初」中初顯身手，演技不惡，可惜太矮。

□葉娟娟的先生錢貫華擬於神祕之街設立牙醫診所，重操舊業。

□徐琴芳將赴暹羅，係白虹公司邀請，同行者陳鏗然之外，尚有賀志剛。

□徐來近日居家，常穿蜜黃旗袍，裸足着拖鞋，體已清健如恆，態尤嫵媚飄逸。

□登報招攷演員之小公司，先後共有三四十家之多，一年來能製一片者，十不得一。

香港會景影片 粵省禁映

此次香港舉行慶祝英皇登極廿五週年紀念。政府特命各行舉辦會景巡行。計舞龍舞獅及各種景色。甚爲偉觀。萬人空巷。盛極一時。天一，全球，華夏等影片公司乘機攝製「會景巡行」影片。經於數日前在港各戲院放映。並運往廣州。冀望此種投機可獲一筆巨欵。詎料因某種關係竟爲粵當局所禁止云。

愚自港寄

黎錦暉口中之徐來與黎明暉

一個是整個社會人 一個是半個社會人

妙人

徐來與黎明暉，於電影明星頭銜之外，兼有交際花之譽，明暉自嫁陸鍾恩君後，芳蹤頗闊，而徐女士之酬酢則日繁，所天黎錦暉先生以編製新歌，海內交譽，嘗稱女士是整個社會人，明暉則爲半個社會人，聞者每不解其意，請其演繹其奧詣，黎曰，徐來之在外交際，我不干涉的，凡一個女子，應讓他享自由幸福，但明暉的環境，與徐略不同，又向不願廣湊熱鬧，所以一是整個的，一是半個的云。

充答答尋答歸晨父奇創留衆晨晨

王元龍喜吃大餅油條。

陳玉梅吳素馨殷明珠范雪朋周麗麗徐琴芳郎廷芳她們的丈夫都是導演先生

瘦皮猴韓蘭根，却有一個極胖的兒子。

宣景琳唱京戲，在女明星中第一。

楊耐梅有一天到永安公司買綢眼襪，因爲當場裸了脚換襪，引人大看曲綫美。

張織雲到過好萊塢，是跟她丈夫唐季珊爲了茶葉的商業去的。

張達民怕羞，有如少女。

梁賽珍的家在愛多亞路時曾經火燒過。

嚴月嫻在明星公司的月薪從八十元就加一倍成一百六十元打破電影從業員的加薪記錄。

□嘗參觀××公司演員訓練班實習，一人立講壇上爲「導演」，口中大呼「開末拉！」於是未來明星若干人，同作喜怒哀樂七情六慾之表情，「導演」呼「克脫」表情立止，煞是好看，確屬不易。

影迷信箱

改進電影的意見

編輯先生：鄙人自定閱電聲以來，已將半載，其內容之豐富精彩，及立論之忠實公正，可不必多說，此已為一般讀者所默認者也？近見有信箱一欄，甚合鄙意，因鄙人正有若干意見貢獻，茲分述於后：

㈠望多登有系統之影壇統計表，如女星之丈夫或情人，未婚妻表，各公司演員表，明星籍貫年齡表，嗜好表等……。

㈡影評欄對於國產影片評者太少，或係國產影片產量少之故，如此則此欄可縮小。

㈢多登明星之私生活照片，因平常照片難免使人有厭惡之感。

㈣每期(或每隔一期)擇登國產佳片之說明書。

㈤封面於可能範圍內，可改為彩色，以增美觀。

㈥MOV IES 欄及電影精趣短訊信箱可儘量發展。

以上數點，吾知必為多數讀者所歡迎，及貴刊所能辦到者，故敢冒昧貢獻，希加以採納，並望於信箱欄內披露，以徵求同意為幸。此致，即祝進步

鄙人朱言納謹上

地址：六合永寧街四十五號

言納先生：謬蒙過奬，媿不敢當，在讀者諸君熱誠愛護之下，編者自當極盡棉力，勉孚衆望，承賜改進電聲高見六點，極有卓識，但因種種關係，或未能盡如尊意，今逐條答覆如下：

㈠本刊首重新聞，時間性較為缺乏之稿件，每被擠去，故此等稿件，只能作為補白用。

㈡國產影評，從不漏去，近數期已將影片篇幅縮小，加闢「新片外評」，「佳片推薦」兩欄，以供觀影同志之參攷。

㈢近已特約專員多人，負責攝取。

㈣說明書自有戲院印行，本刊代為登載，似有宣傳之嫌。

㈤彩色封面，近來時用。

㈥該欄篇幅，擬酌量擴充。

「電聲」為讀者之「電聲」，一切利益，均以讀者為前提，編者一二人之思慮當有不足，甚願讀者隨時以高見下賜也。

白繳了五十現金

考進吉星已有月餘

△連拍戲也沒有看過▽

電聲編輯先生：鄙人進吉星已有一月多了。進去之時候，要現金五十元，名譽保證金一百元，按每次到公司去，吳文超先生給我說，幾時開始訓練，那麼我等到他所說日子去，他又說等到幾時，失信用已非一次，我忍無可忍。

他們拍戲去之時候。隨他們去看看。他們又拒絕。我想看看他們。至少也可以得一點經驗。但是進了他們公司。竟一無益處可得。鄙人目的。也不是看金錢面上。不過研究研究將來替我影界出力。現我正是難解難分時候。請先生指示我一條明路。鄙人是有志在電影界。做一份事的。

為難人鄭俠拜託

鄭俠先生：錢到人手，有何辦法？然或係他種關係，不能即日訓練，尚望稍待時日。參觀拍戲，鄙意既屬同人，當無拒絕參觀之理，否則編者亦有莫測高深之感矣。（編者）

來鴻簡答

漳州張寄萍先生：王慧娟現在上海楓林橋明星公司。

汕頭莊禮健先生：來稿刊出有酬，但寄出時請蓋圖章。

武昌張國樑先生：先生所詢，已見四卷十期（阮玲玉封面）「對於影迷的總答覆」一文。

蘇州趙紉秀女士：王引已訂婚，其未婚夫人即天一陸麗霞。

香港董懋先生：歡迎賜稿。

電影文選

周胡出國 考察壽險

明星公司歡送周胡出國的新聞片中，有兩面旗子，頗令人注目，一是『周先生萬歲』，『胡蝶女士萬歲』，若周胡此行是係考察壽險事業者，則彌覺適切矣。（東方）

女明星犧牲色相

自從電影被中央注意了起來以後，「會」已變成常有的事了，開會越開越進步，宴會也越有噱頭了。預料下一次再有什麼會，女明星色相的犧牲，一定「甚一重」呢！（東方）

影片公司裏的一份子

無論在那家電影公司裏，你假如是個後進的話，最好先要學會了吃荳腐方法，那麼就不會有人來排擠你，捐掰你，更好一個公司裏，上上下下，無往而不是荳腐份子，宛似久居鮑魚之肆，亦不覺其臭了。（影地）

最後消息

米高梅特派專家 來華攝製彩色片

近來彩色影片之攝製，發展驚人，美國各影片公司競爭甚力，米高梅擬特派彩色影片專家，J. Fitzpatrick女士，Hamiton及Cline 其目的地定爲南京北平，上海三處。

出席俄影展影片 不收進口稅寄還

運俄參加國際影展的明星，聯華，藝華等公司影片數部，已於前日寄回上海，海關進出口稅，聞均一律免徵，概不收費。

王漢倫淒切陳詞 要求免除訟費

老牌明星王漢倫，前與王季歡控告離婚一案，迭經杭法院苦心調解，去冬始，成立和解筆錄，惟第一審訴訟費用四百餘元，當時原告無力負担，請求救助，由城站電影院經理徐夢痕具保，裁定照准在案，今乃時逾半載，地方法院近忽責令保人補繳，王漢倫聞訊，特由滬隻身蒞杭，委託原代理律師陳惠民投狀聲請，務期一律免除，狀詞淒切，「有美人遲暮，無人顧問」之嘆，一代紅星，淪落至此，想爲當年，意想所弗及也。

女演員開車受罰

電影女演員王曼莉，日前自行駕駛第五七七〇號汽車一輛，行駛於哥倫比亞路，因不諳駛術，致車忽左忽右，狀極危險，時適有二百零四號西捕駕機器腳踏車經過，覩狀，即駛至王車之前橫阻去路，王乃益覺慌亂，幾不能煞車，並幾撞及機車，西捕於是即躍下上前查看開車執照，而王不能交出，遂同入捕房，諭令出外，嗣法院傳訊，罰洋念元了事。

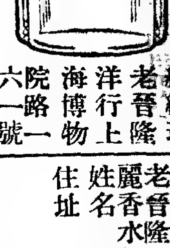
法國

法麗香水……香水精

法麗香水 香氣幽雅 歷久不退 日常用之 芬馨怡神

特價 香水每瓶三角五分每元四瓶
香水精每瓶二角五分每元五瓶

香味有百花，野玫瑰，白蘭花，木蘭花，蝴蝶花，紫蘭花，紫羅蘭花，茉莉花，薔薇花，白玫瑰，種類之多。裝璜精雅可愛，用作禮品，尤甚相宜，可向本行二樓化粧品部購取



總經理 老晉隆洋行 上海博物院路一六一號

贈券 奉上郵票六分（本埠）或八分（外埠）請寄上海法惠一荷樣此郵麗爲一瓶上海一二箱八號老晉隆法香水部名 姓 住址

十寸影星照片 ▲傾銷 ▲廉售

好萊塢十寸原照片每張僅一角半寄費在內

△志在宣傳廣銷 △不計血本及郵費

本社創立業已十餘年專售中外電影明星照片爲國內首創者自今年四月一日起特擴充範圍改名『影星照片社』並出版『影星照相集』十兹又經售好萊塢電影明星之十寸原照片廉價傾銷式樣極新均係最近收到而爲外間所未見者

此後每星期必有各大明星最新之照片陸續出售

本社特委託全國各大書局電影院及百貨商店代售請就近購取或直接函購郵票代現十足通用函購小張樣品每套（計二十小張均有號碼）附郵五分卽贈

本社經售 小照片社出品

六寸照片乃四十張小照片合成一套售六分共有四套

▲十二寸中國女星

（甲）每套計有八十小張

（乙）每套四十八小張

（丙）每套三十二小張

以上三種一律售大洋二角五分（國內寄費均在內）

小照片社專製電影明星小照片購作贈品或爲香烟牌或包糖菓極爲美妙若剪下小張出售獲利數倍

招請各埠經理利益優厚

影星照片社啓

上海南京路五十六號



評「鸞鳳和鳴」（B上）
(Naughty Marietta)

（派拉蒙出品）

全劇既以歌唱為主，故事構造也疊曲折人勝，「鸞鳳和鳴」的故事，不是每一個觀衆所計較的，但是演出上調子那麼輕鬆，珍妮很神氣的表演，配角的種種詼諧，以及范達克非常活躍的鏡頭，都能使人感到滿意，這是麥唐納繼「風流寡婦」的又一力作，重唱而不重舞，收獲較「風流寡婦」更豐，男角納爾遜，歌喉嘹亮，不在希佛萊下，但演技平平，佛蘭毛根之飾總督，那種蹣跚好色懼內的表情，是再妙不能的了，導演范達克處理音樂片尚屬初次，而能特創獨行的大膽手法，實堪欽佩，例如歌唱與對白交織，那是音樂作品之大忌，而他獨能用之，他毅然差不多把舞台劇搬演銀幕一切最困難於處置者，都操縱自如，這也是該片最值得注意的特點，背景奇麗，令人咋舌。

評「洞房花燭夜」（C上）
(The Weddingnight)

（華納公司出品）

「洞房花燭夜」的故事，比較那些庸俗的平凡的，祇寫擁抱，接吻的戀愛故事，是比較好得多了，至少，這裏是還有反封建的意義的，導演者那種簡潔明快，而富有情感的細膩的手法，是不會令人失望的，加里古柏的演技無甚可取，雖然在這片中，導演對於他頗加重視，安娜史丹是高明一點了，但比起「復活」「娜娜」來，她也是退步的，其餘各種技巧方面如音響攝影者都好，但是對白太多的空氣沉滯，頗易使人減少興趣。

評「彩樓擇配」
(The Good Fairy)

（環球影片公司出品）

這是一部很有趣的喜劇，導演者手腕，固然非常明快詼諧，便是劇本的編製，也很成功，他使情劇一步一步地展開，毫不淩亂；尤其是對於那保守的律師的突如其來的財運簡直是在愚弄他，等到最後始由那少女的口中說將出來，全劇不現沉悶：對白十分生動，全劇以一個孤兒院天真的少女露意莎踏入社會起，直到她結褵為止，劇作者的筆調，是非常活潑可愛的，描寫少女性格妙到秋毫。

論演技，蘇麗文自然是很好一個，一種少女天真，活潑，嬌憨的姿態，表現得非常很生動細

本年五月份林澤蒼最新發明的……

活葉底片保留袋

▲小巧玲瓏……均裝訂成冊

▲製作精巧……較前大改良

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片。最爲寶貴。最爲心愛，決不願其輕易失落或損壞。是則不可不用「底片保留袋」。最近由林澤蒼君新發明活葉底片保留袋。袋用透明紙精製。並有成績記錄表。攝影者可將所收藏底片之成績。光圈。何時所攝等紀入。翻查時祇須對光一照。即見一切。可不必另外取出。每五十只底片袋並附「封面」一付。及精巧之小銅釘一付。可隨時裝訂。價格極爲低廉。▲二寸袋每百三角（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片之底片及徠卡影戲底片之用）。▲三寸袋及四寸袋每百三角半。寄費每百三分。五十只亦可購買。尙有七寸袋（最合照相館用）每百五角

上海南京路五十四號 中國攝影供應社啓

新片外評

雜誌共同推薦之佳作，茲將其主要倂員，內容大概，簡述於右，以供參考，也所列等級，係外人眼光，未可盡信。演
（下列諸片爲數十種美國著名電影）

Mr. Dynamite——炸彈先生（環球）是一部奇情的偵探片，愛德門羅有良好表演。（AA）

Loves of A Dictator——君臣戀愛——描寫一個獨裁者與新娘皇后的戀愛故事，綺麗淒豔，迷人欲醉，劇情有歷史根據，地點爲丹麥，男主角爲主演亂世春秋之克立夫勃洛克，演技極有把握，女主角曼地琳卡珞（Madeline Caroll）表演亦佳。（AAA）

Reckless——心神不寧——由琴哈羅，韋廉鮑惠爾，佛萊哥鄧三人合作，琴先與佛萊哥鄧結婚，後來佛萊哥鄧自殺，乃改嫁鮑惠爾，劇情頗曲折多趣。（AAA）

People Will Talk——人言可畏——這部影片可以說是却利羅格爾最成功的趣劇，劇情滑稽梯突，妙不可言，而笑容背後，卻深藏着人生的眞理。（AA）

膩，此外，法蘭克馬根的富商，演戲極多而且也努力，哈爾白脫馬潔先爾的窮律師，也很深刻，全片熱鬧生動，有趣非凡。

評「豔曲銷魂」…（C）

（Sweet Music）

（華納公司出品）

「豔曲銷魂」是一部音樂歌唱的影片，樂班和羅弟華里的戀愛上面，作爲他的對手的Ann Dvorak的個性是很可愛，那種表示倔強的說白和動作打破了許多沉悶的場面，Alice White 雖不重要，也表現得十分動人，導演平平，太重噱頭，故事潦草，演出簡單，都足減色，歌舞場面相當可觀，有一幕火車型的活動背劇，也很好看。

評「飛行快車」…（C）

（The Silver Streak）

（雷電華公司出品）

全片描寫機械，敍述一少年工程師，發明流線型快車經過，及其因說流線型快車而獲得之一段美滿姻緣，題材比較新鮮，一部份膠片可作科學片看，但穿插無聊，演出導演，均無特殊可取之處。

評「征空壯史」（C上）

（West Point of the Air）

（米高梅公司出品）

這部影片，我覺得完全是美國空軍誇揚他們底武力的宣傳作，他在向世界示威，它在威嚇殖民地，美國是不好惹的。除了這點以外，它是敍述了一個以父與子的愛爲主線的故事，華雷斯皮萊的演技還能保持以往的水準，由於劇本的便利，勞勃揚在這里就做了一次成功的戲；瑪琳奧沙利文很可愛，但是她沒有什麼做戲的機會，場面可以說偉大，導演也還盡職。



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能漱清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

推薦佳片

爲便利觀影同志使不受廣告欺騙觀看劣片枉耗時間金錢起見故自本期起特闢『佳片推薦』以公正嚴格之態度爲讀者服務指導下列諸片均爲最近二三月內在滬公映一般觀衆認爲滿意之佳作讀者往觀均可不致失望焉

鳳鸞和鳴（Naushty Marietto）

小將軍（The Little Colonel）

洞房花燭夜（The Wedding Night）

換柳移花（Folies Bergere）

白虹的戀人

黎錦暉之介弟

白虹女士爲三大歌星之一，於歌唱界有相當地位，初來滬上，僅爲一丫角雛鬟，今則亭亭玉立，屆成熟之年矣，於是亦有覓對象之意，黎錦暉先生有弟名錦光，爲音樂名家，自南昌歸，居沁園邨中，年少多才，頗爲白虹所欽仰，二人乃自友誼而進談戀愛，惟黎本有一愛人，則爲歌舞界前輩之胖姐姐，胖姐姐卽章文女士，曾一度與黎君同居，自黎去南昌，黎每寄書與章，下署曰「你的男人黎錦光」。自黎此來，忽戀白虹至傷感，而白與錦光，情好日篤，且因黎錦暉先生之關係，頗有成爲眷屬之可能云。　　（鶯鶯）

明珠戲院停演內幕

閘北明珠大戲院，日前忽告停演，內幕如下：該公司與大中華男女班之重要人員，感情早已不洽，近因該班班主陳有律，因受經濟壓迫，私自出走，該班男女演員人等之薪水，亦未發給，遂實行停演，但停演後，太平經理董君聲稱停止供給彼等之膳宿，乃使大中華男女班同人更覺恐慌，對董經理亦極憤慨，但因在上海方面，因人地生疏，援應無人，擬向上海市伶界聯合會廣東同鄉會廣肇公所等請求援助，庶得重返故鄉云。

首都改闢歌女區（霏）

七月一日起遷入

首都歌女咸麕集於夫子廟一帶，嗷嘈笙管，遂盛極一時，政府於此，亦極爲注意，復闢歌女區，以爲鶯燕居留之地，蓋亦深知歌女之與市廛興替，有莫大關係也，最近，南京市政府，以鑒於歌女之出處，旣與市面有關，則振興市面，自非有歌女不可，徒以下關地臨車站，實爲衝突之區，而不知何故，實則極爲冷落，市府爲欲振興下關市面計，因擬改闢下關爲歌女區，而將夫子廟歌女，全部徙至下關營業，今聞此事，已定於七月一號起舉行，從茲向來清冷之下關，在不久之間，亦可聞夕陽簫鼓矣，又首都平日，禁博綦嚴，而於七月一號之後，聞對此亦略弛禁令，除在旅舍及公共場所外，凡家庭間偶爲雀戲，卽以爲家庭娛樂論，亦不置罰云。

全國首創唯一研究攝影之週刊

攝影畫報

◉內政部登記證第壹號
◉確爲攝影之良師益友

大擴充

由全國攝影名家選述攝影之研究及經驗
按期精選世界攝影傑作及國內同志佳作

每逢星期六出版從五月份起特擴充篇幅至四十頁（原爲二十頁）每冊仍售大洋一角，五個月二元，全年五元（國內寄費已在內）（國外每月另加寄費二角）

按期附刊「現代攝影學」及「攝影實技」二書

▲▲最近出版之畫報要目▼▼

十二期
■美術攝影之創造■團體攝影
■人體攝影與底片修改之美效
■我的攝影經驗
■仲春——美術攝影分析
■電影的攝影■青社四屆影展

十三期
■紅外線攝影之注意
■不足露光與熱的顯影
■靜物攝影
■古屋斜陽——美術攝影分析
■攝影實技
■一位英國攝影名家的經驗談

十四期
■航空攝影硫化物調色法
■現代攝影術
■靜物攝影攝影批評
■如何用簡單鏡箱拍書畫照片
■攝影實技■攝影問答

十五期
■談小鏡箱■攝影批評
■軟衣片及其保護法
■心臟活動上銀幕
■硫化物調色法
■美術照片夜攝法
■現代攝影學

華南歌舞情報

▲蝴蝶歌舞團有傷風化

蝴蝶歌舞團在廣東梅縣登台，因表演「七情」當局認爲有傷風化，諭令停演，老板楊念椿被拘禁，費九牛二虎之力方於一星期後開釋。

▲玫瑰歌舞團無形解散

玫瑰歌舞團因老板太多，弄得一塌糊塗，生意不好，站不住足，已無形中解散，幾個不能分身的零零碎碎的在各小碼頭表演，老板童桂芳雖擬招兵買馬，重組成軍，但實力毫無恐難成功。

▲萬花團借款兩千元付之東流

劉達良領導之上海技術團，到廣東改名上海萬花團，因赴南洋獻藝缺乏川資，向福建某君借得現款二千元，言明到南洋後，卽自售座所得中絡續寄還，但迄今數月消息沉杳，二千元之數，殆似付之東流矣

▲大腿可以安慰人生一切

銀花歌舞團在汕頭表演時，節目非常肉感，廣告上大書曰：「大腿可以安慰人生一切。」

梅蘭芳

手上有戲　（談）

梅蘭芳到蘇俄演劇後，蘇俄的名劇家很賞識他的手，說他手上有戲，看了他的手，蘇俄戲劇家的手，可以砍掉，梅蘭芳的手勢，其實都是從戲劇中學來的，不過他也確能護惜其手，在沒有上場的時候，有到後台去看他，常見他把雪花膏滿塗手臂尤其是在戲中有舞的時候，從大袖中露出來，更顯得雪白豐腴一些罷了。

湯糰

舞女如竟夕無分文之收入者，謂之吃湯糰，有人問在北里稱瑛瑛老九之王國英，自進維也納後，生意如何，還好，不過到過一次五芳齋，又到過一次沈大成，五芳齋與沈大成均爲出售湯糰之點心店，蓋卽言王吃過兩次湯糰耳。

商店停止空中宣傳 播音事業沒落在卽　（蔭蔭）

海上播音事業，年來風起雲踴，電台之多幾如雨後春筍，營斯業者，獲利至豐，泊乎今日，已屆萎靡不振之境矣，電台唯一進項，全賴各商號假座播音，收取租費，以資維持，惟市面蕭條，百業凋零，雖經播音宣傳，但效力亦殊有限，如本市之幾家聲譽稍著之綢莊，曩日播音費之支出，有月耗二三千金者，但至今日，大都緊縮，有播音宣傳，全部停止者，藉省開支，而此空間僅有之新興事業，恐其毀滅亦將不遠矣。

三和老牌乒乓球

十年經驗　首先創製

大小◉◉輕重◉◉彈力◉◉質地……完全標準！

堅固耐用外埠郵購極爲歡迎

三和標準壹號球　每只九分　每打九角　每羅九元

三和標準貳號球　每只八分　半打四角　每羅八元

三和老牌乒乓球。已有十餘年之歷史。蓋售價低廉。質地優良。故極受乒乓界之熱烈歡迎。且凡是老於乒乓的人尤無不稱贊「三和」的各種出品。遇比賽之時用三和牌球因完全合於標準。故十分可靠欲購上等標準乒乓用具請到全國首創之乒乓商店

華商三和乒乓社批購

上海南京路五十六號

乒乓團體蓋章來購　一律九折

播音　歌舞　戲劇　遊藝　音樂

娛樂新聞

美術　攝影　文藝　跳舞　體育

MOVIETONE'S
VARIETY
(Largest Guaranteed Circulation of any Movie Magazine in China)
Established in 1932
Vol. IV No. 22
54 Nanking Road, Shanghai

柏林熱烈歡迎後

梅蘭芳暢遊英法各國

梅蘭芳自四月十三日在莫科國家大劇院作最後公演完後，其劇團同人，卽由張彭率領回國，梅氏則與蘇俄戲家酬別，遄赴柏林。離莫斯時在站送行者甚衆，俄方並衛士一人翻譯一人，庶務一，沿途護送且由俄外部先期知波蘭政府，故於通過邊境，備受招待，毫無困難，廿一晚抵華沙，新聞記者往訪者不絕，二十三晚登車赴德，翌晨抵柏林城，住艾登飯店，多數新聞記者往訪梅氏時，特將梅氏之談話，攝入留音機中，曾於廿六晚七時四十分在無線電台。

廣播全城，可謂生面別開，梅氏在德除與各界酬酢之外，已參觀不少劇院，所得印象甚佳，離柏林後，卽啓程赴巴黎，勾留十餘日再往英國等處考察戲劇，其回國之期當在金風送爽之時矣。

打！　中國萬花團在廈門　！打

歌舞班主人跳舞場老板各顯神通！

爲了一個舞女馬婷婷

廈門的跳舞場現在有兩個，一個叫黑貓，一個叫蝴蝶，蝴舞場的老板，在廈門是第一個大亨叫林洸，不久前，劉達良了一個中國萬花團，本來是去年同查瑞龍一起出去的，後來瑞龍同劉意見不合，在暹羅分手，劉達良在香港，重振旗鼓到上海請到了張文娟，何美娟及馬婷婷等一班人，這班人色均係雙絕，在廈開明戲院裏表演數天，把廈門人弄得好比是了風魔了的一般的爭覩色相，東也請客西也請客，劉達良生不喜交際，對於一切應酬，一概謝絕，所以林洸請客，劉達沒有去。不爭氣的馬婷婷，天天是喜歡跳舞的，加之蝴蝶舞裏幾個舞女朋友每天坐在一起，經不起三拖四拉，馬婷婷一人把她們拉去應酬林洸很氣因爲劉不到，當地大亨請不到一過路班子，當天就先說動了馬婷婷，馬婷婷在萬花團八十元一個月，林洸出她一百六十元，合當有事，馬婷婷的合同本是訂的試辦，，那天起馬婷婷就在蝴蝶舞場做舞女了，這一把劉達良氣得要命，當天就去請了八位勇士叫他們如此如此一到晚十二點鐘舞場裏生意興隆的時候，八個武士魚貫而入各人坐着一張桌子，那天是尋事而來，一聲暗號，八位武士起來，各人拔出手槍，砰砰砰對準電燈把罩打得粉碎，幾十張桌子立時翻身，乘着客人舞女大驚小怪的時候，八位武士大家一湧而出搖搖擺擺去向劉達良報功，那時林洸派人跟着他們八個人，後來知是爲了馬婷婷的事，當時舞場裏不同他們對打呢？論到林洸的手人手槍亦决不止十支八支，原來那八個武士都是台灣人 ， 你要一打死他說不定某國人會來辦交涉 。 台灣人打死了中國人頂多到台灣坐六個月牢 。 出事後不到 三四點鐘 八個武士回家休息去的時候，林洸派了二十餘名手槍在劉所住的旅館四週包圍，，劉達良一見情形不對，立刻從旅館的五層樓的大水管上抱着溜下，當夜就上了郵船到香港，二十餘槍手候到天明沒見知已被免脫了，第二天萬花團全團三十餘人也是稍稍地走了，半個前有人要替他們兩下解寃，劉達良反而不肯起來了，說是他願意買斷廈門不去，林洸對他也便沒有辦法了。







Our

the Little

Shirley Temp





Shirley Temple 秀蘭鄧波兒特編 (Fox

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)